

കൾകി



TALKI

4-3-1962

30 കൾകി

சிறந்த அமிலநாசினியும், மலமிளக்கியும்



ந ம் மி க் கை க

ஒவ்வொரு நுகறையிலும் சிறந்தவாரிப்புகள்தான்
சிறந்த குணமும். பல வருடங்களாக நம்
பித்தையானதாகவும் பெயர் பெற்று உயர்ந்த இடம்
பெற்றிருக்கின்றன. இந்த நம்பிக்கையான தன்
மைதான் மிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியம் உலகில்
எவ்வோராலும் அங்கீகரிக்கப்படும் 75
வருடங்களுக்கு மேலாக சிபார்சு
செய்யப்பட்ட உலகமறிந்த
தாவரிப்பும் ஆகும்.

அதிகாரப்பெற்ற தயாரிப்பாளர்கள் :

டெல் மெடிசல் ஸ்டோர்ஸ் (மாநாயுபாக்கரில்) பீரோலேட் லிமிடெட்



வொகுளடக்கம்

தேர்தல் முடிவுகள்	(தலைவர்கள்)	...	3
ஆபத்தான மனநிலைகள்!	4
தேர்தலில் மதமும்	4
காதிவ் விழுவில்ல!	(கார்ட்டூன்)	...	5
இளைவனுக்கு உதந்த இரவு	கணபதி	...	9
தாய்மைத் தகம்	கபுதி	...	13
மணிபங்கலம்	தா. பார்த்தசாரதி	...	28
பயமுத் தீவு	லாண்ட்மான்—ரமணி	...	34
நிருமலர் தவமொழி	ராஜாஜி—சோமு	...	38
மணம் போனபடி	வடபெருங்கடவுள்	...	48
தந்தைகள்	சோமு	...	46
வந்தது பெருநாள்	சுமீலா	...	57
மாடப்புழு	காத்தன்	...	62
சிறப்பு மிக்க கால்கிரேக்கம்	சுதிர்	...	63
புதுமெய்க்கம்	அகிலன்	...	67
தன் மனை	கணபாசுரி	...	77
படித்துப் பாலுக்கல்	80
வட்ட மெனது	83
இப்படியும் ஒரு மாயிபார்!	பத்மாவதி	...	84
பச்சை மணம்	ஜெகதீப்பேன்	...	89

"கவனி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனைவே.

குளிர்ச்சியையும்
சுக சூவரத்தின் வழு
வழுப்பையும் அளிப்பது

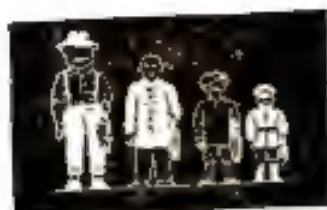
ஜஸி-கூல்

சூவரத்திற்குப் பின்
உபயோகிக்கும் லோஷன்

பெருமளவுப் செலவுகளைச் செய்வதில், ஜஸி-கூல் லோஷன் உபயோகிப்பது நல்லது. ஜஸி-கூல் லோஷன் பத்து வருஷங்களுக்குப் பிறகு உபயோகிப்பது நல்லது. ஜஸி-கூல் லோஷன்—சிறு கந்தி எலும்பு கிரீஸ்தது. மேலும், இது பருவத்திற்கு உபயோகிப்பது நல்லது. உபயோகிப்பது நல்லது.

PEARLINE PARIS PRIVATE LTD.,
P. O. Box 673, Bombay-1.





புகையிலையின் உற்பத்தி, உபயோகம், எற்றுமிதி இயக்கத்தில் அமெரிக்கா இக்வின நாடுகளும், சீனாவும் இத்தியாவும் தலைமை வகிக்கின்றன. இன்று உலகிலேயே புகையிலை விலைகளில் அமெரிக்காவும் இம் சீனாவும் அடுத்தபடியாக மூன்றாவது மூன்றாம் பெரிதென்பது இத்தியானாகும். பதப்படுத்தப்பட்ட வர்ஜீனியா புகையிலையின் எற்றுமிதி 1959-ம் ஆண்டு நாட்டு நாணயச் செலாவணியாக 16 கோடி ரூபாய்க்குச் சற்று அதிகமாக இத்தியாவிற்குத் தேடித் தந்தது.

புகையிலையின் வரலாறு... 7



புகையிலை

ஒரு நல்ல சிகரெட்—
இறுதிவரை கின்புறட்டுவது



விலை—57.

மாதத்தில் இத்தகைய
தேசிய மந்தரணங்களில்
கிடைப்பது.

GT.707 TM

Copyright 1974



தேர்தல் முடிவுகள்

மேற்குப் பெரும் பேரில் கதத்திற்கு உட்பு அகடத்து வரும் தோல்வியை
ஒப்புக் கொள்ளுகிறோம்.

அதே காலத்தில் காங்கிரஸ்-ம் தோல்வியடைந்து வரும்படி யார்க்கிறோம்.
தி. மு. க. அநேக இடங்களில் காங்கிரஸ் முற்படித்து வருகிறது.

காங்கிரஸ் வெற்றிபெற்ற தொகுதிகளிலுள்ள, எதிர்க்கட்சிக்குக் கிடைத்த
வாக்குகள் காங்கிரஸின் கணக்குக்குக் கிட்டியே இருப்பதைப் பார்க்கலாம்.
உதாரணமாக :

	காங்கிரஸ்	தி. மு. க.
பெரூர்	16739	16549
வண்ணாரம் பேட்டை	25732	24098
சென்னை துரை	26330	23098
மாதவரம்	29896	29646
உயிரியாபுரம்	29433	29077
நள்ளிமலை	26346	21519
கந்தர்வகோட்டை	24878	22041
கிருத்தாலை	26990	25138
கடும்பாடி பேட்டை	29529	25514
ஸ்ரீபெரும்புதூர்	33825	32588
பொன்னையர்	24112	21018
மேலம் I	43726	39838
திருச்செங்கோடி	24640	21080

இளங்கன் விழித்துக்கொண்டு விட்டார்கள். பணத்தின் பழமும் அதிகாரத்தி
லிருப்பதனால் உணர்வியிருக்கும் வாதங்கள் ஊழியர்களாகவெழும் எவ்வளவு
நாட்களுக்குத் தாங்கும் ?

எவ்வளவுமீண்டும் காங்கிரஸின் அந்தமனம் ஆரம்பித்து விட்டது. அந்த
மனம் பிரகாசம் கொள்ளும் அதிகமாகவே இருக்கும். அந்த மனத்தில் சித்திரம்
அவ்வளவு விடும்.

அத்தகுறி எழுது இளங்கனின் மனம் எவ்வளவுக்குப் பழுவதும் எவ்வளவு
மேலும் உணர்வாக இருக்கிறது.

ஆபத்தை மறைக்கிறார்கள்!

இந்தியா-சீனா எல்லைப் தம்முடைய பகுதியில் இருப்பதாகக் கருதப்படும் சில இடங்களில் ராணுவத்துக்குத் தேவையான பொருட்களை இந்திய சர்க்கார் விமான மூலம் இறக்குமதிக்குகிறது. உடனே சீனா ஆவேசமாகக் கிளம்பி விட்டது. 'எங்களுடைய பிரதேசத்தில் ஏன் இந்திய சர்க்கார் 'சப்ளை' செய்கிறது? இது ஆக்கிரமிப்பு அல்லவா?' என்று அது கேட்டிருக்கிறது. இதைக் குறித்து நம் முடைய காங்கிரஸ் ஆட்சியினர் விதேக மான் முறையில் தர்க்கம் செய்திருக்கிறார்கள். 'ஸ்ரீ கிருஷ்ணமேனகித் தொகையிலுள் செல்ப வேண்டும் என்ப தற்காகவே சீனக்காரர்கள் இப்படி ஒரு ஸ்தூதர்த்தாட்டுவெளி விட்டிருக்கிறார்கள். மென்மேலும் இந்தியப் பகுதிகள் சீனாவுக்கு வசமாகி வருவதை மறைமுகமாக எடுத்துக் காட்டி ஸ்ரீ மேனகைக் கமிட்டிப் பார்ச்சிவிடுங்கள்' என்று காங்கிரஸ் தலைவர்கள் வாதம் செய்கிறார்கள்.

இதைக் கேட்டு அழகவதா சிசிப் பதா என்றே புரியவில்லை. நம் அதிகாரத்துக்கு உட்பட்ட பிரதேசத்துக்கு ஏன் நெய்எண்ணெய் நாம் அனுப்பி வைக்கும் பொருட்கள் எதிர்ப்பிடம் சேருகின்றன. அதை அவர்கள் நம்முடைய அத்துமீதிய செயல் என்று கண்டிக்கிறார்களென்றால் உண்மையிலேயே சீனாவின் ஊடுருவல் பரவி வருகிறது என்றுதான் பொருள். அவ்வாறானால் ஸ்ரீ கிருஷ்ண மேனகித் தேர்தலுக்காக அதை ஏன் முடியுமென்றே வேண்டும்? பழைய சீன ஆக்கிரமிப்புக் களைக் காங்கிரஸ் சர்க்கார் ரகசியமாகக் காத்து வந்தது போதாதென்று இப்போது எதிர்த்த தரப்பினரே அவற்றை வெளியிட்ட பொதுமகட அந்த ஆக்கிரமிப்பைப் பற்றி வெட்கம் கொள்ளாமல்- அதைத் தடுக்கவும் முடியாமல்- தவறல் தத்துவரீதியுடைய நோக்கத்தை விளக்க முற்பட்டிருக்கும் விதத்தை என்ன வேன்பது?

சேருவியும் மதமும்

இன்று நாட்டை விழுக்கி ஏப்பம் விடப் பார்க்கும் சீனையையோ, கம்யூனிஸ்தவையோ எதிர்ப்பதற்குப் பதிலாகக் கத்திரிக் கட்டிவைத் தாக்கி வரும் துஷாணர்களாக நேரு அவர்களின் ஆக்கிராத்துக்கு இலக்கான இங்கிலாந்து இந்த மதமாகும். புத்தி பூர்வமாகக் காரணம் காட்ட முடியாத பல நம்பிக்கைகள் எல்லா மதங்களிலுமே உண்டு. இவற்றைக் குறித்து ஒரு நாட்டின் பிரதம மந்திரி என்ன கருத்துக் கொண்டிருக்கிறான் அந்தத் தம்முடையே வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். ஆனால் தம்மை சர்வக்ருராகக் கருதும் பாரதப் பிரதமர் பொன்மய விட்ட துறை எதுவுமே கிடையாதே! எனவே இத்து மத நம்பிக்கைகள் சிலவற்றைப் பேசுவார் கருமாறியது போல் பரிசுதித்துப் பேசி வருகிறார் ஸ்ரீ நேரு அவர்கள். மற்ற சமயங்களைக் கேலி செய்து பேசினால் அம்மதத்தினர் கிளர்ந்து எழுவார்கள் என்பதால் இத்து சமயத்திலுள்ள சில நம்பிக்கைகளை மட்டும் மும்புரமாகத் தாக்கி வருகிறார்.

ஆனால் அந்தத் தாக்குதலுக்கு உட அவர் விருப்பமுதலே போல் 'விதிவிரைய சிபி பிளோ', 'புத்தி பூர்வமாக'யோ அல்லவ வில்லை என்பதற்கு வருத்துகிறோம்.

உதாரணமாக, 'அஷ்ட பிரதமச் சேர்க்கை உள்ளே என்ன செய்துவிட்டது? இதற்கு ஏன் ஏராளமாகப் பொருளைச்

செலவிட்டு, பாசு, வங்கும் செலவிடுங்கள்' என்கிறார் நேருஜி. இதற்கு மத நம்பிக்கை உள்ளவர்கள் 'தாங்கள் பாசு வங்கும் செய்ததாத்தான் உங்களுக்கு ஒரு நீங்கும் நேராதிருத்தது' என்று விடைவளிக்கக் கருமல்லவா? 'ஆதலால் கிளிக் இவ்வளவு நேய்யை விழுக்கி விட்டீர்களே' என்று கொப்பாயெசம் கொள்கிறார் பிரதமர். வருஷத்தின் பொதி நாட்கள் தடைபெறும் மாபெரும் அரசாங்க விருத்துகளில் விழுக்கும் உணவுப் பண்டங்களோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் இது மிகவும் அற்பமான விஷயமே! மேலும் அரசாங்க விருத்துகளைக் காக்கச் செய்வும் செய்வைப் போல் வாகங்களுக்குப் பொது மக்களின் வரிப் பணத்தைச் செலவிடவில்லை, பிரதமர் ஏன் தம் சத்தியையும், காவத்தையும் தங்குத் தெரியாத, புரியாத, சம்பந்த மிக்காத விஷயங்களில் விழுக்குகிறார் என்பதனால் தங்குப் புரியவில்லை.

'கோமாதா' குறித்த நேருஜியின் விமரிசனமும் நாட்டில் எவ்வளவோயோ உணர்ந்ததைப் புண்படுத்தியிருக்கிறது. அவர் மத ஆசாரங்களை அறுஷ்டிக்காமல் போனாலும் அது சொந்த விஷயம் என்று விட்டு விடலாம். ஆனால் அநாத காவமாக இந்துக்கள் போற்றி வரும் புனித தத்துவங்களைக் கிள்ளுகின்றவாச என்ன! அவர் என்ன தகையாளுவதைக் கண்டிக்காமல் இருப்பதற்கில்லை.

தொழிலாளர் கவனிக்க!

சோஷலிஸம், கம்யூனிஸம் முதலிய சித்தாந்தங்கள் மூக்கியமாகத் தொழிலாளிகளுக்கே நன்மை செய்பவை என்பதாக ஒரு பொதுக் கருத்து இருக்கிறதல்லவா? இது எவ்வளவு தவறானது என்பதைப் பிரீட்டிஷ் கயாலாகைச் சேர்ந்த தொழிலாளர்கள் உணர்ந்துகொள்ளுக்கு எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்கள். கம்யூனிஸம் சார்புள்ள பிரீட்டிஷ் கயாலாகைத் தலைவர் செட்டி ஜகன் கொண்டு வந்துள்ள 'சோஷலிஸ்ட் மட்டு'வை எதிர்த்து அங்கு தொழிலாளர்கள் புரட்சி செய்து வருகிறார்கள்.

சோஷலிஸம் அல்லது கம்யூனிஸம் நடைமுறைக்கு வந்து தொழிலாளர்கள் சர்க்கார் கயாலானது தொழிலாளர்கள் தங்களுடைய எஜமானர்களை எவ்விதத்திலும் எதிர்த்து இயலாது. தனியார் தொழிலில் முதலாளிகள் அதிகாரம் செய்தால் சர்க்காரைக் கொண்டு அதைத் தடுத்தல் அயலாது. ஆனால் வாதியே நீதிப்பதியைத் தீர்ப்புக் கருவது போல் அரசாங்கமே தொழில்களை எடுத்துக் கொண்டால் தொழிலாளர்கள் தங்கள் நலன்களையும் உரிமைகளையும் வலியுறுத்த இயலாது.

சர்க்கார் தான் நடத்தும் தொழில்கள் யாவும் தேசியாதிக்க அந்நியர்களின் மானகம் என்று கூறி, கொரிக்கைகளை திறையேற்றிக் கொள்வதற்காகத் தொழிலாளர் எடுக்கும் வேலைநிறுத்தம் முதலிய நடவடிக்கைகளை அவர்கள் மேற்கொள்ள முடியாமல் செய்யும். தனியார் துறையிலுள்ள ஊழியர்களுக்கு உயர்த்த சம்பள விதிதங்களைவும் போனையும் திறனலிக்கும் சர்க்கார் தன் மேல் வேலை செய்பவர்களை எவ்வளவு நாழ் திறவிக் கைத்திருத்தாதும்கூட ஊழியர்கள் எதிர்ப்பு நடவடிக்கை எடுக்க முடியவில்லையல்லவா? மேலும் தனியார் துறையில் எழும் தொழில் தாயாக்களை நீதி பரிபாயண விசாரணைக்கு விடும் சர்க்கார் தங்கள் தொழிலாளர்கள் எந்தப் பிரச்சினையையும் விசாரணைக்கு எடுத்துச் செல்ல முடியாதபடி தடை செய்தாலும் தாம் கண்டு வருவதுதானே?

போலஸ் உரைக விசை ஆகியவ் சர்க்காரின் அடக்கு முறைகளைக் கண்டடாகப் பார்த்து வரும் பாட்டாளி மக்களின் கண்ணைப் பிரீட்டிஷ் கயாலாகை மூலம் மேலும் நன்றாகத் திறந்து வைக்குமென நம்புகிறோம்.

என்ன சேதி?

அமெரிக்க விவ்வெனி விர்

குடியானவர் சேர்ந்த காரின், ஸட்டோல் இவர்களைப் போலவே அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த கர்ணம் லூய்வினென் என்பவரும் வான வெளியில் பிரயாணம் செய்து, உணவைக் கற்றி விட்டுத் திரும்பியிருக்கிறார். பற்பல நடவடிக்கை இருந்தும், தாமே ஊர்தியில் இயந்திரத்தை இயக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டும் செஞ்சுரம் குஞ்சு இத்தப் பயணத்தை முடித்த கர்ணம் விவென்னைப் பாராட்டுகிறோம்.

இந்த விவ்வெனி வாத்நிறைவ ஓட்டி குஞ்சுசேய் அவர்கள் சென்னை அவர்களுக்கு இரு நாடுகளுமாகச் சேர்ந்து பிரபஞ்ச வாத்தினர ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபடலாம் என்று தெரிவித்திருப்பது மகிழ வேண்டிய விஷயமாகும். அமெரிக்க ஐனியப்பியும் இதற்கு இணங்கக் கூடும் என்று தெரிவித்தது. படைபடை குறைப்பு மகாநாடு பற்றி ஐக்கிய மத்தியபாசம் ஏற்படாதிருப்பினும் இவ்

விஷயத்தினால்தான் இரு வய்ரககலும் தெருக்கியிருவது மகிழ்ச்சிக்கூறியதாலும், எங்கிருந்தும் எவ்வித துக்கும் ஏவுகணைகளை அனுப்ப குடியினாவுக்கு மட்டுமே இயலும் என்ற நிலை இப்போது மாறி விட்டதாயே இத்தகைய நல்ல அபிப்பிராயங்கள் உருவாகி எங்கிருந்தும், உணவு பார்த்ததாக இரு நாடுகளிலும் வலது செய்து வைக்கப்பட்டிருந்த விமானிகள் விடுதலை பெற்றதை அடுத்து இத்தக் உட்டுமுறப்புக்கு அழைப்பு விடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவியாவது பனிப் படைப் படகம் மெல்ல மெல்ல நீங்க வேண்டுமென்ப பிரார்த்திக்கிறோம்.

வருப்புவாதத்துக்குத் தாயம்!

கூர்லூரம் சட்டசபைத் தொகுதி தேர்தல் முடிவு எப்படியான போதிலும் அங்கு போட்டியிட்ட நிராவிட முன்னேற்றக் கழகத் தலைவர் ஸ்ரீ என். என். அண்ணாதுரை அவர்களின் கார்பிரஸ் காரர்கள் தேர்தல் சமயத்திற் தாக்கிப்

பேசிய விதத்தைக் கண்டுகொண்டு இருக்க முடியா விடும். ஸ்ரீ அண்ணாதுரை அவர்கள் வட பம்பாய் மக்கள் சபைக்கு ஸ்ரீ கிருபணாணி அவர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கவேண்டும் என்று அதிகமாக விட்டிருந்தாரல்லவா? இதை வைத்துக் கொண்டு காய்கிரன் தலைவர்கள் துவைப்பு பிரசாரத்தில் இறங்கிவிடுக்கிறார்கள்! 'ஸ்ரீ கிருஷ்ண மேனன் திராவிடர்; ஸ்ரீ கிருபணாணி வடக்கத்திக் காழர். திராவிட நாடு கோரும் ஸ்ரீ அண்ணாதுரை அவர்கள் எப்படி ஸ்ரீ கிருபணானியை ஆதரிக்கலாம்?' என்று கேட்டு மக்கள் மனத்தைக் குழப்பியிருக்கிறார்கள்.

'வகுப்புபுராதம் செய்வது தவறு' என்று தேர்தல் பிரசார ஒப்பந்தத்தில் கையொப்பமிட்ட காய்கிரன், 'ஸ்ரீ அண்ணாதுரைவகுப்புபுராதம் செய்வது தவறு' என்று கூறித் தானே வகுப்புபுராதத்துக்குத் தூபம் போட்டிருக்கிறது! இந்திய அரசாட்சியைத் திராவிடர்கள் கைப்பற்ற வேண்டும் என்று வி. மு. க. வியாி ஒருபோதும் கூறிவதில்லை என்பதை மறந்து பிரசாரம் செய்திருக்கிறது காய்கிரன்.

'தமிழ் திராவிட நாடு கோரும் அண்ணாதுரைக்கு வட பம்பாய்த் தேர்தலைப் பற்றி என்ன அக்கறை?' என்று இன்னொரு காய்கிரன் தலைவர் கேட்டிருக்கிறார். இவர் கூற்றுப்படி வி. மு. க.யைத்தவிர வேக சபைத் தேர்தலில் லாக்கை போடக் கூடாது என்று கூட ஏற்படும். வேறு அரசியல் அமைப்புக் கொண்டதில் கொண்டிருக்கக் கூடிய கட்சியாகும் இன்றைய தலைமுறைக்கு இவ்வந்து நடப்பதுதான் துணதாவகப் பண்பாலும் என்று அந்தக் கட்சியே உணர்ந்திருக்கின்றன; எனினும் டாக்டர் கிரஸ்காரர்களுக்கோ அந்த உணர்வை மறக்கும் பண்பு கூட இல்லை!

இதுவா கருத்து கதந்தியம்!

பத்திரிகைகளில் கருத்து கதந்திரத்தையும், செய்திகளைத் தருவதில் பத்திரிகைகளுக்குள்ள கதந்திரத்தையும் காத்துத் தரவேண்டியது பற்றிப் புது தில்லியில் ஓர் அமை உலக இ. நா. மகாநாடு நடந்தது. அதே சமயத்தில் பம்பாயில் ஒரு பிரபல ஆங்கில தினப் பத்திரிகை, ஒரு மராத்தி தினத்தான் இவற்றில் பன் பிரதிகளைக் காய்கிரன்காரர்கள் கொடுப்பதைக் கொளுத்தி ஆர்ப்பாட்டம் செய்பவர்கள். மேற்படி பத்திரிகைகள் வட பம்பாய் தேர்தலில் ஸ்ரீ கிருஷ்ண மேனன் அவர்களை எதிர்த்தும் ஸ்ரீ கிருபணாணி அவர்களை ஆதரித்தும்



வைத்திருக்கிறார்கள் அரும்பணிவாந்திய டாக்டர் குகாமி முதலியார் அவர்களில் கருவத்திலே பிப்ரவரி 18த் தேதி அன்று கொண் பன்விலக்குத் துவையெந்தர் டாக்டர் ஏ. கவுண்டலாபி முதலியார் அவர்களால் கொண் வைத்தியக் கதந்திரியில் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இக்கதிராக்கு வந்து சிறிப் பித்தவர்களைப் படத்தில் காணலாம்.

எழுதி வந்ததே இதற்குக் காரணம். பத்திரிகைகளில் கருத்துக் கதந்திரத்தை ஆளும் கட்சியினர் எவ்வளவு அழகாக மதிக்கிறார்கள் பார்த்தீர்களா? இந்த அமலியில் யூனியன் உதவி உந்துதலு மத்திரி ஸ்ரீமதி கையெட் ஆகவா அவர் களுக்கும் பங்கு உண்டு என்பதாக வதந்தி. நாட்டில் அமைதியையும் சட்டத் தையும் திறநாட்ட வேண்டிய உந்துதலு மத்திரி சபையினரே இந்த அநாகரிகத் துக்கு உட்தவையாக இருந்தால் அதை விட அயமாவகரமான, அராஜகமான விஷயம் ஏதுமில்லை. பத்திரிகைகள் ஆளும் கட்சிக்குச் சாதகமாக எழுதாக போதென்றால், அமைகளைத் தாக்கி வரும் பிரதமர் இத்தகைய செயல் களுக்கு ஊன்றுகொல் அளித்து வருவது வருத்தத்தக்கது.

உங்கள் வீட்டில் இருக்கின்றதா?



ஸ்பென்ஸர்ஸ் சிறைப் பிரைப்
குழந்தைகளின்
எல்லா வயிற்று
உபாதைகளுக்கும்.

எ. ஏ. க்யூ
சிதனம், ஜலதோஷம், வலிகள்
மற்றும் ஜூரங்களுக்கு.



எக்ஸ்-மா
படை, வண்ணாரசுப்பன் மற்றும்
எல்லா சரும கோளாறுகளுக்கும்.



ஸ்பென்ஸர் & கம்பெனி லிட்.

சென்னை மருத்து நவாயிபகர்கள்
1/153 மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2. இந்தியா

NO-12-28

திருக்கும் கைய மோட்டைச் சூரியன்
மலர்ந்துவது போல் அந்தத் திவ்விய
ஒளி அங்கியின் இதய மகனர மட
வழிழச் செய்தது!

அவ்வளவுதான்! உள்ளுக்குள்ளேயே
விம்மிக் கொண்டிருந்த வண்ண விசித்திர
மும், மனமும், மாதிரியும் வெளிப்ப
பரவிய. மீண்டும் வானமும் காற்றும்,
நீரும், நீரும், மண்ணும் தேரல்நீர.
உயிரினங்களும் தொன்றி விட்டன.

காழிக் காவத்தில் சகலரின் குரலை
காரணமாக ஆட்ட பாட்ட மேல்
வாய் ஒய்த்து சாத்தநிலை எய்தியிருத்
தவர்களுக்கிடம் மீண்டும் நிறப்
பெருத்தார்கள்.

உலகம் மீண்டும் உருவான அந்த
இரவுதான் சுவராத்திரிப் புண்ணியநாள்.

'நான் இன்று உய்கிற ஆராதித்து
மீண்டும் இந்தச் சராசரங்களையப் பெற
நெடுந்தது போலவே இந்தச் சுவராத்
திரியில் நான்கு வாமங்களிலும் வழி
படுபவர்களின் விருப்பங்களும் பவித்
மாக அருள் புரிகாள்!' என்று மகேசனை
வேண்டினான் அங்கன்.

'விருப்பங்களை நிறைவேற்றவேன்.
அதோடு விருப்பங்களை எழுத உயர்
நிலைபையும் அருளுவேன்' என்றான்
அத்தன்.

நம் எல்லோருக்குமாக தேவி
சகலரன்மம் பரிந்து பேசு வரம்

வாங்கித் தந்த பாவனமான இரவு
சுவராத்திரி.

57 மகா ராத்திரிகளையும் பொன்ற
இருப்போது அல்ல சுவராத்திரி. இந்த
உலகத் தோற்றம் இருவிம் மனறந்து
அதற்கு ஆதாரமாக உள்ள மெய்ப்
பொருள் மட்டும் உணர்வில் தோய்ந்து
ஒன்றும் காலம் அது. 'எல்லாரும் விழித்
துக் கொண்டிருக்கும் போது நானே
உறங்குகிறேன்: எல்லாரும் உறங்கும்
போது நானே விழித்துக் கொண்டிருக்
கிறேன்' என்று கண்ணன் அருளினான்
அல்லவா? அந்த வாய்க்கிப்பத்தில் சத்தி
பதவத ஆசரவேண்டிய காலமே
சுவராத்திரி.

அய்யிலை ஆராதித்த நான் மட்
டும் அல்ல அது. அரிவும், அவறும்
அரின் வழிபட்ட நிலமும் அதுதான்.

எல்லோருக்கும் தெரிந்த கதைதான்
அது. திருமாதும், பிரம்மாவும் தங்க
ளுக்குள் வார பெரிபவர் என்று பஸப்
பரிட்சை நடத்திய போது அவர்களால்
அடிமுடி காண முடியாதபடி அக்
வினி கந்தம்மமாகச் செபெருமான்
நின்ற கதையே அது.

கடவுளுக்குள் உயர்வு தாழ்வு
என்ற வேற்றுமையில்கிட. எனினும்
உலக மக்களுக்குப் பஸ்கலை அறி
வுறுத்துவதற்காக மிக உயர்ந்த
நிலையிலுள்ள தெய்வங்களே இப்ப
டித் தங்களுக்குள் வீலா நாட
கங்கக் நடப்பதுண்டு.

பிரம்மாவும், மகா விஷ்ணுவும்
செபெருமானாகக் கண்டு பூசனை
புரித்தது சுவராத்திரியில்தான்.
உருவம் அருவம் இரண்டுமல்லாத
தெருப்புத் தூணாகப் பரம்பொருள்
வெளிப்பட்டதனையே விங்கோத்
பவ ஞாத்தியாக வழிபடுகிறோம்.



சீவ பெருமானுடைய அருள் வெள்ளத்தில் நினைகனாகவும், அவரது ஆக்கத்திறனின் கடர்கனாகவும் மதிக்கக்கூடிய குத்திர கணங்கள் மத்திலார்துணை கேடத்திரம் என்ற திருவிடை மருதூரில் பரமசிவ நான்கு யாழ்நாடும் வழிபட்ட இரவே சிவராத்திரி உய்யும் ஒரு புரண வர னாது கூறுகிறது.

இன்று அம்பிகை சக வரகை ஆராதித்ததைக் காணும் பேறு பெறும் வர யாரும் இல்லை.

அன்று திருமாய், அன்னாமலைவாகிய வழிபட்டதைக் கண்டவர் களும் யாரும் இல்லை.

இளவலையே தன்னு னைய அம்புகளான குத்திர கணங்களை மய்யுறு பெற்றதைக் கண் ணும் பாக்கியம் பெற்றவர்களும யாரும் இல்லை.

ஆனால் இன்று தேவி யும், திருமாயும், மகா தேவனும் ஒரு குயில் சேர்த்த சிவராத்திரியில் சீவ பூஜை செய்வும் காட்சியைக் காணும் புண்ணியம் நமக்குக் கிட்டியிருக்கிறது.

உள்ளத்தால் சக்தியில் ஒடுங்கிய சாக்தர்கள்; புறச் சிவங்களைக் கண்டவர்கள்; நாராயண, நாராயண என்று மீற நித்தனாபே செயல்களில் ஈடுபட்டுள்ளவர்கள்; எல்லாவித சிவபதிக ஸ்ரீ சங்க ராசாரிய பரம்பரை

வைச் சேர்ந்த தவிரோஷ்டர்களைக் குறித்து ஒரு கயோகமுண்டு. இன்று நாம் பரத்திவட்சமாகக் காணும் காமகேயு பெரிவரர்களோ மெய் பொருளின் இந்த மூன்று வடிவங்களும் ஒன்றே இவ்வாற்றோய் அம்பிகையின் அருளும், ஐயவின் ஐயமும், மகா வகையோய் உய்யுய்யுக்கும் செயறு மாகப் பொலிவுகள். அத்துப் பொலி வைச் சிவராத்திரியன்று இவ்வாத்தல் குடியில் சக பூஜையில் கண்டு, அகல்



புண்ட தம் இதயத்தை இளைப்பாற்றிக் கொள்ளலாம். இருள் குழித்த தம் இதயத்தில் ஒளி விளக்கக் ஏற்றி வைத்துக் கொள்ளலாம்.

ஒருவனோ போற்றி!

ஒன்றில் அப்பனோ போற்றி! காஞ்சேர்

குருவனோ போற்றி! எக்கக்

கோமளக் கொழுந்து போற்றி!

வருகவென்று என்ன நீன்பா

வாங்கிட வேண்டும் போற்றி!

தருக நீன்பாநம் போற்றி!

தயிவெனத் தயிமை தீர்த்தே!

என்று போற்றலாம்!

வருக என்று நம்மை வாய்க்கியும் அவர் பாதம் பெறும் பெறு அடைவ முடியா விடும் இருந்த இடத்திலிருந்தவாறே சிவராத்திரி புண்ணியகாலத்தை இறை வனுக்கென்று அர்ப்பணிப்போம். வருடம் முழுவதும் போவன்றி அந்த ஓர் இரவைப்பாவது மெய்யுணர்விய் செவவிடுவோம். அன்று கண் அவராது இருந்தாக் அந்தக் கண்களுக்கே ஒரு தோழன் விடைப்பாள் என்விறது ஒரு கவிவாகம்.

பொருள் விளக்க வியக்கோ? சிவராத்திரிக் ஒருமைப்பாட்ட மனத்தோடு இறைவனைப் பணிந்தாக் இரண்டு கண்களுக்கும் ஒரு நண்பனாக மூன்றாவது கண்களும் பெற்றுக் கிவமெழும் செம் பொருளாகவே ஆகவாறாம்! — கணபதி



இத்திய அரசாங்கத்தினர் ஆண்டுதொறும் சென்னைக்குக்கும், எழுக செவ்வியம் பெரிதவர்களுக்கும், கிணறுக்களுக்கும், அறிஞர்களுக்கும் பல நல்ல விருதுகள் வழங்கிக் கெளரவிக்கிறார்கள் அல்லவா? இவ்வாண்டு சென்னை சிவ லோசானியை வடமொழித் துறைத் தலைவராக விளங்கும் டாக்டர் வே. ராகவ னுக்குப் 'பத்மபூஷன்' விருது அளித்துக் கெளரவித்துள்ளனர்.

இதைப் பாராட்டுவதற்காகச் சென்னைப் பேரத்த சபைக்குதக் கல்லூரி, குப்புஸ்வாமி சாஸ்திரி சினர்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட், சைன்செருத அகாடமி, சைன்செருத கல்விச் சங்கம் முதலிய சங்கங்கள், சென்னை ஹோப் நெரு பி. குரிவநாராயணு அவர்கள் தலைமையில் ஒரு கிறா மொண்டாய், டாக்டர் ராகவனுக்குப் பொன் னடை போர்த்திக் கெளரவித்தன. இவ்விருது டாக்டர் ராகவனுக்கு மட்டும் கிடைத்ததாக எண்ணக்கூடாது. சைன்செருத மொழியின் வளர்ச்சிக்கே ஊக்க மளிக்கும் வகையில் இவ் விருது கிடைத்துள்ளது என்று கூறி வாழ்த்தி மகிழ்ந் தனர் பல அன்பர்கள். சைன்செருத பாஷா பிரசாரணி சபையின் ஆண்டு கிறா வில் பொழுது 'சைன்செருத ரத்தன்' என்ற மட்டத்தையும் அச் சபையினர் ராகவனுக்கு வழங்கிப்பாராட்டினர்.

டாக்டர் ராகவனுக்கு இவ்நகரக் காட்டினும் பெரு மகிழ்ச்சியளித்தவை கால்கி காமமோடி ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய கலாயிகன் வழங்கிய சாஸ்கவையும், அம்பாள் பொற்காகமாகும்.

தாய்மைக்

கவம் சுபந்தி

மரகதம் மாண்புக்குத் துக்கம் போகவில்லை. இந்தப் பதிலிடுத்து ஆண்டுக்கொன்று அயன்மைதவாக அனுப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார்களே அதுகூடப் பெரிதாகத் தோன்றவில்லை. 'ஆகட்டும்' என்று ஆசை காட்டிவிட்டுத் தலைச் செண்பகத்தம்மாள் தங்கை அவமானம் படுத்திய திவழ்ச்சி அவள் நெஞ்சிலே வேதனைத் தடத்தைப் பதித்து விட்டது. தெற்றியின்றிக் குழறித் குழறி வரும் விசைத்துக்கு மாற்றம் காண அவளால் முடியவில்லை இன்னும்.

மரகதம் ஊனத்தவள் பிறவிச் சொத்தாக இந்த உலகத்துக்கு எடுத்து வரவில்லை. அம்மி மிதித்து. அருத்திப் பார்த்து. வேள்கித் தீயை வளம் வந்து மணத் தனிக் ஏறியோது அவள் தாங்கள் கறுதிலாக இருந்தன. உத்தியோக உலர்வு. ஊதில நீட்டலும் ஏற்படுகின்றன என்று அவளது கண்கள் குருசாமி சிறுமணி அணைத் திட்ட. வேல்கித் சென்ற போது. அவரது இன்ப துன்பத்தில் பங்குகொள்ளும் துணைவராக மரகதம் சென்றான். இரண்டு மாதங்கள் மணிக் காலச்செய் அவனைப் பட்டா பாகு படுத்தி அவளது காலில் இயக்குந் சக்தியைப் பதித்துக் கொண்டு போய் விட்டது. அதற்குப் பிறகு ஊன்றுகொண்ட உதவி தேவைவாடிவிட்டது. "இத்த மட்டும் நீயேழத்தாயே!" என்றுதான் வணங்கும் தேறுதல் கூறினார். ஆனால் உயிர் பிரியாமல் காலில் கறுதி பிரித்த விளைய அவளது இதயத் தில் ஊனமையுமாக விழுந்து விட்டது. மெத்தைவீடப்பட்ட ஊன்றுகொண்ட இதயப் பதிலிடுத்து ஆண்டுக்கொன்று அவளது வயது கைக்கு ஆதரவாக நின்று, அவளது நடமாட்டத்துக்கு உதவி புரித்து வந்திருக்கிறது. நித்தியமான தானிச் சரட்டைப் போய் அதுவும் அவளது உறுப்பினர் ஒன்றுகி விட்டது.

விஷப் பிணி விதித்த விட்ட இக்கட்டை அணிகூட நான்கடையில் அவளுக்குப் பழனிப்போல் விட்டது. ஆனால் இறையன் அணிக் காலம் அணிக் காலம் மந்திர குரல் அவளது உணர்வுகளைத் தீய காத வடுவாகப் பதித்து விட்டது. கால்தான் முடமாகி விட்டது. ஆனால் காலும் மடலாடி. காழ்க்கையும் ஒன்று மாவி விட வேண்டுமா? அதுமொக தடமாட முடியாத தீவிரத்தி விட்டுக் குருசேயே முடங்கிக் கிடக்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்ட பிறகு. தனது தனிமைத் துன்பத்தைப் போக்குவதற்கு ஓர் உயிர் சிகையைத் தொற்றுகிக் கூடவா தனது உடலுக்கு இயலாமற் போய் விட்டது! தனது புகைகளும்.

ஆனால் பிரார்த்தனைகளும் ஆண்டவன் காதில் விழாமல் இருப்பதற்கு. தொகு கட்டை செவியனும் கேள்விப் புயத்தை இழந்து விட்டாது என்று! அப்படியானால் அந்த இறைவனுக்கும் ஊனம் உண்டு வந்துதான் முடிவு செய்யத் தோன்றுகிறது.

மரகதத்தின் புறவாழ்க்கை பனமம் வாடவே இருந்தது. குருசாமிக்குப் போனாலும் பொருளும் அத்தனையும் இல்லாதது. ஆயினும் அகத்தியே மலர் சிகைய ஏற்படுத்த ஆப்ச்சித்தினி! குப்பை வேய்க்கைகள் புரிந்தும் பகலினிச் சிக ஒன்று அகவிட்டிய் இல்லைவே! "மலக்குற மக்களை இல்லோர்க்குப் பங்கு குறை இல்லைத் தம் வாழ்நாளே!" என்ற அறிவுடை நம்பியிச் பாடலித்தான் அடிக்கடி அத்தம்பதி நினைவுகருவார்.

தனது ஊனும் உறிலும் படைக்காத புத்திர செவ்வத்தைச் சனிகாரத் தாக் பெற முடிவு செய்தான் மரகதம்.

"வள்ளியி! அநாதை ஆசிரமத்தில் உங்களுக்குத் தெரிந்தவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்றாகினே. எழுதுங்கள் சென். அங்கிருந்து ஒரு குழந்தையைத் தெரிந்தெடுத்து தாம் வளர்க்கலாமா?" என்று அவன் ஆதரத்துடன் கேட்ட போது குருசாமியும் ஒப்புக்கொண்டார்.

"உங்களைப் பென்ற அன்புடன் விருப்பமிறவர்களுக்கு எங்கள் கூடாபனம் உதவி செய்ய இயலும். தீக்கத் தேவீம் வரவும்!" என்று தலைச் சென் பகம் எழுதியிருந்த வரதத்தை மரகதம் வாசித்தான். அந்த நற்சொத்தியை அடுத்த அறைவிலிருந்த புகுஷனிடம் கொஞ்ச விதழத்த மரகதம் தங்கை மறந்த சந்தோஷத்தனின் ஊன்று கொல் இன்றியே தத்தித் தத்திச் சென்றான். அவளது உற்சாகம் குருசாமியின் கண்களில் நீர் முட்டச் செய்தது.

காசிலிருந்து தம்பதி இறங்கினர். வடுக்கானத் தானிச் வயது கூடியித் ஊன்றுகொண்ட கண்டதும் தலைவின் புகுஷன்கள் உலர்ந்தன.

"குழந்தைகளைப் பிடிக்க விரும்புவது நீங்கள்தான்?" என்று மீண்டும் கேட்டுத் தனது சந்தேகத்தைத் தெளிவித்துக் கொண்டான். சிறிதுபோகவில்லை. பிறகு, சந்தாபனத்தின் சட்டநிட்டங்களை விவரித்த பின்னர், குழந்தைக்கு ஆள் அனுப்பினான்.

பாலன் வந்தான்; அவனோடு பால் வடியும் வதனமும், புதிதவர்களைக் கண்டு விழிக்கும் இரு கண்களும் வந்தன. ஆரோக்கியமான உடல் அசைத்த போது...

இடது கால் பூட்டம் வலது காலிலிட உயரமாக இருந்தது. மரகதத்தின் பார்வை நிலிக்காமல் தவித்தது.

"பெரியோரை அணைத்து இடது கால் அளவு குறைவாக அமைந்து விட்டது. இங்குப் பாத அணி ஸ்தலம் அதனை ஓரளவுக்கு நிலைநிறுத்துவது விட்டபோம். எனினும் அதனுதவி அவனுக்கு நிரந்தரமாகத் தேவையா?" தனது சொல்லிக் கொண்டே போனான். மரகதத்தின் கண்கள் திரோனா ஆயின.

"தாயே! இவ்வளவு நீங்கள் அனுமதிக்கும் சிறுவன்?"

"ஆமாம், அம்மணி! அவனது கண்களை நீங்கள்தான் அனுதாபத்தோடு கவனித்து வேண்டியவரும்தான். செய்ய முடியும் என்பது என்று நம்புகிறேன். கவிர, உங்களுக்குள்ள குறைபாட்டைக் கருதுகிறேன். அந்த விஷயம் செய்வதா இவனைப் போன்ற குழந்தைகளைத்தான் நீங்கள் உடற் சிறைப் இயங்காமல் வளர்க்க முடியும் என்றும் நான் எண்ணுகிறேன்."

"அம்மா, என்னை மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள். இந்தக் குழந்தையின் கண்களை நம்மால் போகக் முடியாது. அந்த நிலையில் கண்களின் தாயாரை நீங்கள் அவனுக்கு அளிப்பானே? தன்னுடைய குழையின் சாயலை, புதிய சம்பந்தமான வளர்ப்புத் தாயிடம் கண்டு, தனது வாழ்க்கையைக் கொணர்ந்துகொண்ட கொள்ளச் செய்கிறீர்களா? வேண்டாம் அம்மா!" உணர்ச்சி வெடியுடன் இந்தச் சொற்களை உதிர்ந்து விட்டு மரகதம் சிம்மி அழுதான்.

"அவ்வாறு நீங்கள் கருதுமா என்னை நினைக்கிறீர்கள். தான் உங்களுக்கு உதவி செய்ய இயலாத நிலைக்குப்போகும் கிரகம் வருவதற்குள்."

தாற்காலிகச் சாத்திரிக்குத் தந்தைத் தன் மர கண்களோடு தனது பாத ரென்று சிமெண்ட் தரையில் விழ்த்தது. சிறுவன் அகிர்த்து நின்று.

மீறாததற்கு இந்தச் சம்பவம் தினமும் வந்து கழன்ற போதெல்லாம் செண்பகம் தனது கண்களைப் பறித்து விட்டதாகவே உணர்வு சொல்வற்று. ஒன்று மாதங்கள் ஓடி விட்டன.

"உயிர் போகாதுகாட்டி தடை பெறுவதற்கும், சொல் வருவோமா?" என்று அழைத்தார் குருசாமி.

"ஆமாம், எனது சிவந்திரை எட்டிப் போகாதுகாப் போய்விட்டது. நான் எங்கும் வரவில்லை" எனச் சிவந்திரை மரகதம், மருத்த நிலையில் கிடத்த கண்களோடுப் பார்த்தவாறு.

"அதற்கெல்லாம் மரகதம், புட்டிப்பால் திறவதன் ஒன்று "ஆரோக்கியக் குழந்தைகள் பரிசுத் திட்டம்" வைத்திருந்தது அவ்வளவு? அதன் முடிவுத் தேர்வுத் தடைபெற இருக்கிறது இன்று....."

குழந்தைகள் என்ற சொல் மத்திரம் போல் வேலை செய்தது. மரகதம் புறப் பட்டு விட்டான்.

எண்ணற்ற கடைகள்; வண்ண விளக்குகள்; வரிசை ஸ்தலங்கள்; விவாபார உலகத்தின் விளம்பரப் பேட்டை - பொருட்காட்சி காமதானம்.

புட்டிப்பால் கட்டாயம் பரிசுத் திட்டத்தில் கலந்து கொண்ட குழந்தைகள் வரிசையாக அணிவகுத்து நின்றன. நெற்றிகளில் பசும் தாதுக்களை வைத்து, வடிவமாகக் கட்டி வைத்தது போல் அந்த இனமும் தவறாமல் முகங்களைக் கண்ட போது மரகதத்துக்கு நெஞ்சு குறுகுறுத்தது; மெய் விதிர்விதிர்ந்தது.

அவர்களை நிர்ப்பு வழுவினர்.

"குழந்தை பரிசு பெற்ற இவன் எங்கள் சந்தாபனப் பாலன்" என்று பெருமையுடன் தோடு வந்து பேசிய பெண்மணியின் மீது கண் பதித்தான், மரகதம், வந்தது செண்பகம்.

"மிகக் மெழுகி, இங்கே வாடா ராஜா!" என்று அந்தச் சிறுவனை அழைத்துக் கொண்டான்.

"இப்படி ஒரு குழந்தை நமது வீட்டில் வசிய வசுவதற்கு நான் தயை செய்வதில்லை" என்று கண்களிடம் துக்கத்துடன் கூறினான். இவன் பரிதி போன்ற வயதற்கு தெய்விக முகத்தை உயிர்தளிக் கண்டு உருகிவிட குருசாமி.

ச ச ச

அவர மனக்குப் பிறகு குடை ராட்டினம் அருகே சென்று வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள் மரகதம், தந்தை தாவித்து மாலகர்கள் குறு.

சென்பகத்தம்மாள் வாசிட்டுமா பரீகக் கோப்பையைக் காண்பித்தபடி உரை வாடிச் கொண்டிருந்தான்.

இராட்டினக் குதிரைகள் மீதெல்லாம் இதழ் விரிந்த மலர் போன்று சீர்ப்பு அணிமும் நிறுவர் மூகங்கள். சங்கு ஊதிற்று. மின் விசை கொண்டு இயங்கும் இராட்டினமும் தனது சுழற்சியைத் தொடங்கிற்று. சுற்றி தின்ற பெந் டோர்கள் போங்கும் உலகையுடன் தங்கள் செயல்களில் ஆனந்த அழகை வந்தடை இகமக்காது ரசித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

மரகதம் மீண்டும் சென்பகத்திடம் பாரிசையைத் திருப்பியபோது பரீகப் பெற்ற பாலம் சண்முகத்தைக் காண வில்லை. இராட்டினத்தின் சுரத்தல் கவர்த்தி அவரை ஈர்த்து விட்டது போதும்! சம்பாஷிக்கும் சென்பகத்தின் பிடியிலிருந்து தழுவி, இராட்டினத்தின் எங்கிலில் பாதுகாப்பு வேலியான இரும்புக் கிராடிலின் உள்ளாக நுழைத்து, சுழலும் வட்டத்தை தொட்டி மூன்றே நிமிஷக் கொண்டு இருந்த பாலனை, மரகதம் மட்டும் கவனித்தான். இன்னும் அரை நிமிடமோ, காலநிமிடமோ

-தடுக்காவிடும் சுழலும் இராட்டினத்தின் படித்தட்டு சண்முகத்தைச் செதுக்கிக் கொண்டு சென்று, தூக்கி எறிந்திருக்கும்.

“சண்முகம்!” என்ற கவல் கேட்டது. மறுகணம் —

மரகதம் கைக்கட்டையை குதும்பிக் கொண்டு விசைவாக மூன்றேநிலைகள். இரைவைக் கல்லும் மிருகம் போன்று ஒரு பாய்ச்சல். ஊன்றுகோல் பின் தங்கி வீழ்ந்தது. இது கைகளையும் — பாலனைப் பிடித்து இழுத்தான். சண்முகம் அவன் காலடியில் உருண்டான். பாலத்த வேகத்தில் தீர்க முடியாமல், அவனது உடலின் முன்பாகம் சுழலும் இராட்டினத்துக்குச் சிடு சேன்று விட்டது. இயக்குபவர் மின்சாரத் தொடர்பைத் துண்டித்தான்.

சுழற்சி தின்ற பிறகு, மரகதம் கெளரீயை எடுக்கப்பட்டான். மயக்க தீர்விக். மூதுமேலாம் பலனைகள் ஈராய்த்து, ரத்த வெள்ளம் பெருக்கெடுத்தது! கப்பலுக்குப் பாதத்தின் அதர்ச்சி மட்டும் இன்னும் நீங்கவில்லை.

க் க் க்

மீதுத்தவ விடுதிக் கட்டினிக் டிவக்கம் தெளித்த மரகதம் கெட்ட மூத்த கேள்வி, “சண்முகம் கைமா!” என்பதுதான்.

“உங்கள் புண்ணியத்தினே அவ னுக்குக் குறைவில்லை. ஆனால் எத்





சிறுவர் உலகத்தில் எப்போதும்
நியூட்ரைன் என்பதே பேச்சு



நியூட்ரைன் உலகமெங்குமே உயிர்வளி
பிளாஸ்டிக், எல்டி, சித்தூர், கந்தர்வ ராமன்

மணிபல்லவம்

4. அக்ககன் திறந்து

தன் தாய் தந்தை உற்றுப் உறவினர் எல்லாகும் அழிந்தொழிந்து காணாமல் விட்டார்கள் என்ற அருட்செயல் முனிவர் கூறிய தாய்க் குழப்பத்தை அந்தத் துக்கச் செய்திக்காகக் கதறி அழுவதா, அல்லது: "நீ அழுவதை நான் விரும்பவில்லை, நீ விரைகு எழுந்து திரை வேண்டும்" - என்று அவர் கேட்கும் வேண்டுகோளுக்கு இவ்வாறு திரைபதா என்று புரியாமல் மறண்டான் இளங்குமரன். "தெரிந்த உணர்ச்சிகளை எதிரெதிரே எதிர்ப்பதற்கு ஏராளமானதும் கூட முடியாது" - எனச் சப்பலிலிருந்து இறங்கி வருகிறபோது வளராடுடைவாரி உறி எடுத்த அழகுமரன் திறந்த கொத்தி இப்போது மீண்டிருக்கிறதே தென்றி யது அய்யாக்கு, கண்ணன் இவையாமல்

தார்கள். இவ்வாறு இரு ஏற்பட்ட சந்தேகத்தை அருட்செயல் முனிவர் தம்முடைய மறுமொழியால் போதி னார். அந்த மறுமொழியை அவர் உறும் போது அடக்கம் திறந்த அவருடைய இயல்பையும் மீறிக் கொண்டு அவர் பேசும் சொற்களில் கவனத்துக்குக் கணம் அடியேன் வளர்வது புலப்பட்டது. தம் முடைய சொற்களில் மூலம் அவன் மனத்தில் ஏதோ ஒரு கண்ணப் பற்ற கவப்பதற்கு முன்னர் அது.

"இளங்குமரன்! நீ கண்ணன் வாய் மட்டி விடும் பின்னாலாகத் திரிந்து கொண்டிருந்த காலத்தில் உன் பிம்பம் செந்திலை நாய் கொல்லாறய் முடி மறைத்துக் கொண்டிருந்ததற்குக் காரணம் உண்டு. காவிரியும் பட்டினம்



தன் முகத்தையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அருட்செயல் முனிவரை நோக்கிக் கூறவானும் இளங்குமரன்:-

"கவராய்! மதம் பிடித்த பாண்டியப் போல் என்னுடைய இந்த இரண்டு கைகளிலும் நான் எதிர்ப்பதை நேரிக் கொண்டு திரிந்த காலத்தில் எந்தச் செய்தியை உங்களிடம் பங்குறை துண்டித் துண்டிச் கேட்டேனோ அதை அப்போது சொல்வதற்கு மறந்தும், மறைத்தும் என்னை ஏமாற்றி விட்டு உணர்வுகளாலும், இயல்புகளாலும் நான் மாறிவிட்டேன். இத்தக் காலத்தில் இப் போது இப்படி அதைச் சொல்வதற்கு மூன் வருகிறீர்களே?"

அருட்செயலின் இப்படி இத்தக் கேள்வினைக் கேட்டபோது கண்ணன் மனமும் கவலியை நீங்கிக் இளங்குமரன் வேதனைப்படுவதை அருவிக் கின்று வள நாடுடைவாரும், குகப்பிலும் கவனித்

தியே நான் உன்னை வளர்த்து ஆளாக் கியே போது உன்னைவும், என்னைவும் அழித்து விடுவதற்கு ஒவ்வொரு கண மும் சூழ்ந்து கொண்டிருந்த பாண்டியப் பற்றி நீ அறிந்திருக்க மாட்டாய். அந்தக் காலத்தில் ஒற்றர்களால் போல் உன்னை யும், என்னைவும் கத்திக் திரிந்துகொண்டிருந்த பவங்கரமான மணிதாண்டிப் பற்றியும் நீ அறிந்திருக்க மாட்டாய். அப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில் உன் உயிரை யும் காப்பாற்றி வளர்த்துக் கொண்டு, உன் உயிரையும் பண்கவர்கள் பறித்துக் கொண்டு விடாமல் நாய் வாழ்ந்த காலத்தைப் பற்றி நினைத்தாலும் என்னை நெய் சிவிரக்கிறது. கடைசி கடைசியாக நான் எதற்குப் பயந்து கொண்டிருந்தேனோ அந்த வினைவே உன்னைவும் என்னைவும் நிக் நெருக்க மாகச் சூழ்ந்தது. அப்போதுதான் நான் இத்தக் கத்திரித்தைச் செய்தேன். உன்

நா. பார்த்தசாரதி

[illegible]

தான் அது. அந்த இல்லறங்கு காங்கு
கடந்து உன்னை மீ சொந்தத்தாகா
தீ என்னைப் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டி
இல்லை. அந்தக் கொடுமை வேண்டி
இருக்கிற பக்கத்துக் காங்கு நடுத்த
வளர்ச்சி துண்டாயாகாதே. அந்தக் காங்கு
காங்கு இரீது காங்கு அங்குமிருந்து
அங்குமிருந்து மனறத்தென். தீ
வளர்ச்சியோடு உன்னைக் காங்குமிருந்து
தீது நாங்குதில் அந்தக் காங்கு
பெருந்திருப்போம் என்னைத் தீது
கெட்டுப்போகாமல் காங்குமிருந்து
காங்கு அங்குமிருந்து உன்னை மீது
மனறத்தென், அங்கு மனறத்தென்
காங்கு உன்னைக் காங்குமிருந்து
காங்கு உன்னைக் காங்குமிருந்து

[illegible]

இறுதி முயற்சியாக தீயும் உரையும் 197
வடிகளும் வந்தனிய நித்திர விழாபுலந்து

[illegible][illegible]



தோழர் குகனேற்றம் தேசிய வளம்

எவ்வளவு திறமையாகும் கிட்டுட்டியை உபயோகிப்பதில்
குகனேற்றம் செய்து தோழை சம்பந்திப்பதில்.

இத்தகைய பொருட்டுகளிலும் அதற்கான வட்டிகளும்
கிட்டுட்டி எதுவுமில்லாத நிலை அமைந்தது அங்கிதேயம்.

சென்னை ரேய்ட் டிபார்ட்மென்ட் தராத இத்தகைய வட்டிகள் கீழ்க்கண்டவை.

1	வருடிலும் அதற்கு மேலும் வருடம் 1க்கு	4 1/2
2	வருடிலும் அதற்கு மேலும் வருடம் 1க்கு	3 1/2
3	வருடிலும் அதற்கு மேலும் வருடம் 1க்கு	4 1/2
4	வருடிலும் அதற்கு மேலும் வருடம் 1க்கு	5 1/2
5	வருடத்திலிருந்து 20 வருடம் வரை வருடம் 1க்கு	5 1/2

மத்திய வங்கியிலிருந்து எழுந்தவை.

எனது அனுமதியுடன் கட்டுப்பாடு.

தி மதுராஸ் இண்டஸ்ட்ரியல்ஸ்
இன்வெஸ்ட்மென்ட்
கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்



28, ஸ்டீட்ஸ் ரோடு, எரப்பேட்டை, சென்னை-14

MIN-4-6A

பண்டிட்டு R.S. ராமசுரமாவின்

சக்திசஞ்சீவி

சுழாங்குதல்களின்

மீது, தலைக்குடில்களில்

எவ்வளவு மாதாந்திர சற்றுப் பிரயாசம் வழக்கப்போகும் தடைபடுகிறது.
தங்கும் இடம், தோல் வழக்கப்போகும். ஆதலால் குகனேற்றம், எவ்வளவு திறமையாகும்
கிட்டுட்டி எதுவுமில்லாத நிலை அமைந்தது அங்கிதேயம்.

சக்திசஞ்சீவி மருத்துவம்

1. குகனேற்றம் - வாயு பருடல். குகனேற்றத்துக்கு வட்டிக் கட்ட வேண்டாம்.
2. குகனேற்றம் - கிட்டுட்டி இரண்டு மருத்துவம்.
3. வாயு பருடல் - மாத்ர வாயு.
4. குகனேற்றம் - பிரதி வாயு வாயு.
5. வாயு பருடல் குகனேற்றம் - தோல்களை சக்தி வாயுக்குள் ஆயிரம்
விதமான குகனேற்றத்துக்கு வாயு.

அதிலும் எவ்வளவு குகனேற்றம் 20-ல் தேங்கு மாதாந்திரத்துக்கு.

ஸ்ரீ சக்தி விலாஸ் வைத்தியசாலை, கருர்

பேர் 37
சக்தி விலாஸ்

1. 2332, V-வது கிள்க் ரோடு
மகேசுவரம், சென்னை - 8

2. 84 டி.கி. கிள்க் ரோடு
தம்பலவாசல், தஞ்சை ஜில்லா.



விரிவான

விலாசம்

வினாவுடன்

விநியோகம்

சுருக்கச் சொல்லி விவரம்
எழுத்தம். இது சொந்தக்கதைதான். குறுவ்
எழுத்தம் விவரம் எழுதுவோது. இந்த அனல்
சிவகு சிவம். விவரத்தைக் குறுவ் எழுதினல்
எழுதம் அனல்விவரம் குறுவ் எழுதினல் அனல்
திருவ். சொல்லுவிவரம் இடத்திற்குத் தாமதித்தே
செல்லம்.



எழுதம் சிவகுவிவரம் சொ
குறு விவரத்தைத் தெரிவரம்
எழுதுவரம்

உங்களுக்கு சிறந்த முறையில்
சேவை செய்ய எங்களுக்கு உதவுங்கள்

1964 11/1964

தயை தந்த இவர்கள்

தென்று இருந்தேன். என்னை அப்படியோ
துக்குது. இருட்டியபின் உள் தாளை
அடங்கி ஓங்கி வரை எடுக்காதிருக்
கோட்டித்தின் மாழைடைந்த காசி
மோசனின் மலையத்திருந்து விட்டு அப்
படியாக அனதாடுடைவாயைச் சத்திதையி
யொடியாயிர்" என்று ஓன் எண்ணித்
கொண்டிருந்தேன். ஆனால் தற்செய
லாக உவந்தாடுடைவாயர் தான் ஓனித்
திருக்க அந்த இடத்துக்கே வந்து என்
னைச் சத்திதையுடைய நேர்த்து விட்டது.
நாளும் அவரும் மேல் மேண்டியா
வந்தை வெள்ளம் எங்களுக்குள் புகித்
கொண்டு விட்டபோம்.

அன்று பின்னிரவு நேரத்தில் பூம்
புகார்த்துறையில் தான் இந்தத் திருக்
கூடம் கட்டியது முன்பு உவந்தாடுடைவா
யர் உவந்தாய் பற்றிக் கூறின கோதகம்
எனக்கு இன்னும் தன்னை நினைவிருக்
கின்றன. அந்தப் பின்னிரவில் தன்னை
நினைவு அவனைக் காட்டாற்றும். தன்
னைப் பிறர் வெற்றி கொண்மையிற்
மகம் தாபினை நிறைவு வெற்றி கொண்மையி
நனைவு அவனுக்கு இருக்கிறது. உவந்த
தில் நிகர் பெரிசு உவந்தப் இவ்வாய்
யிற் மனம்தான். இந்த மனம் உன்
னையாகக் காட்டினும் திரிந்துப் போகு
றும் உவந்ததிலும் வெற்றி பெறு
வாய்மை என்று உவந்தாய் பற்றிக்
கொண்ட வீரத்தையும் அன்று அப்பாதி
கொண்டியை விரை இன்று காட்டி
விரைவாகிவாற்றும் போகக்கூட உவந்த
கருத்திலும் தான் இவ் உவந்தாய்
உவந்தக் காண்பிப்பதாகக் கொண்டு
விரைவு உவந்தாயின் உருவத்தை இன்று
நினைவு இந்த ஓனிய மாதத்தில் பார்த்து
விட்டாய். ஒருமேன் இருந்த பார்த்த
ஒனியைக்கண் எது உவந்தாடுடைவாயின்
ஒனியை என்று புரியாமையே அனத உன்
னையாகப் பார்த்திருக்கலாம். என்னு
டைய மறுவுறும் உவ: இப்போதே
உவந்தாய் நீண்டும் அந்தப் பின்னிரவு
கதிரைக் காண்பித்திருந்தேன்" என்று
பூம்போல் கொண்மையிலிருந்த அவன்
கண்களில் பற்றி அழைத்துக் கொண்டு
மேல் ஓனிய மாதத்திலே ஓனி ததில்
அவனை நிறுத்தி வைத்தார்.

இத்தனை காலமாகத் தன்னைப் பெற்ற
ஒனிக் காலம் கொண்டுமன்று நினைத்த
ஒக்கமாய் அடியுமாததில் அழுத்திப்
பொலிந்த இனியவையாத போகாது
இன்று இந்த ஓனி ஒரு உவந்ததில் உவந்
துமாய்ப் பெருகி மனத்தில் என்னை
கொண்டும் விவாதித்து நிற்க, இந்த
ஒரு உவந்ததுக்காகவே இத்தனை காலம்
காத்துக் கொண்டிருந்ததைப் போலப்
புதிய பெருக இனக்குமரன் உன் மனத்தி
தான். எதிரே பார்த்தான். அந்தக்
உவந்தை வாழ்த்தினும். அந்தக் உவந்த

துக்காகவே வாழ்த்து கொண்டிருந்த
உவந்தப்போலவே வாழ்த்தினான் அது
அவன் சற்று முன்பு பார்த்திருந்த
ஒனியைத்தான்.

அந்த ஒனியைத்தான் என்னைவிருந்து
உவந்தைக்குள் பதின் கருகில் ஒன்றே
பெருக அவன் உன் பின்னிரவுக்கே அன்பு
மேல்மனத்தில் விளக்கவே அந்த ஒனி
யத்தைக் கொண்டு இப்போது அவனுடைய
என்னைவிருந்துப் கருகில்பெருகி வந்தது
குதளில் பெருகிய கருகியபோது உவந்
புத்திரு முத்துவது போல் தனித்தது.
காதல்தன் இலக்கத்தையே தடுத்து
நிறுத்தி ஒயாமல் செய்த விட்டார்
போன்ற நித்திரைமன விதாபுகளா
யிருந்தன அவன். யார் யாரோ தன்னை
யிருந்து பெற்றுக் கொண்டு மனம்த
தனித்த அனதாடுடைவாய் அப்பாதித்
தனித்தவர்களுக்கு அனிக்காமல் இந்த
ஒனியைக் காணத்துக்காலமே தான் கோத்
துக் கொண்டு வந்தது போல் கோத்தி
வது அவனுக்கு அப்போது அவனுக்கு
செய்யப்பெற்ற பெருகியத்திற்கு ஓர்
அனதையே இய்க.

"என்னுடைய காது தன் காதலி
தில் உவந்த கருகியவையே பெருக
காண்புகளாக வாழ்த்திருக்க வேண்
டுமே என்னுடைய காதுதான் உன்
பார்த்தவையிலிருந்துதான் நவரகங்களுமே
பிறக்கதாக யாரோ கவிசுணையு உன்
காது இருந்த ஒனியைத்தின் நெய்
எட்டிக் காற்றி வீசுகிறார்கள். இந்த
எழில் காண்புக் காணில் உவனில் தான்
எனோ ஒரு காதல்தன் என் வீடுக்க காது
கண் உவன்குக் கொண்டு மேல்மனத்
தவற்த் இருக்கிறேன் இந்த எழில்
காண்புக் காணில் உவனில் பார்த்துப்
பார்த்துப் பெருகமாய் அரும்புகளாக நான்
இவனுக்குத் குழந்தையாக வீசுகிறுக்கி
நென்" என்று விளக்கிக் கொண்டு
என்னைவிருந்த நீர் மனம் நின்ற அவனுக்குத்
தன் தாய்போடு தொடர்பு உவனையெரு
ளாய்க் அப்போது வந்தது.

தன்னை என்னுண்மையானதாகப்
புகழ் பெற்ற திரிபுமாத உவன்க்
தாய் உவந்தான் உவனின் உவந்தாயி
றும் பெருகிவிடுகி அனதவாய்: என்று
திருவாக்காய் இப்போதியில் ஏதோவரு
உவன் மானி உவந்த கருகிய வார்த்
கருகில் இந்தக் காதல்தின் அவனுக்கு
நினைவு வந்தது. அந்த உவனையே பெருகி
பாக்கிவந்ததைத் தன்னுடைய தாய்க்
குத் தான் அனத ஒருமாய்க் கொண்
மின் உவந் என்னியே போது மனத்தில்
பொதுத்துக் கொண்ன முடியாத வேத
னைவ அனதத்தான் தான்

"உன் மனத்தில் வலிமையை வளர்த்த
துக் கொண்வருக்கு நீ என்னை சத்திருக்
கிறாய்"-என்று பல நாட்களுக்கு முன்பு

இந்திர விவராதலுக் கழனி தம்பகைப் போட்ட
போது அவன் என் மனத்திலிருந்து விழித்
துப் பார்த்த அகக் கண் எதுமேன அந்த அகக்
கண்ணிலேன அடியைக் கவங்கித் துறைய் பறித்து
கொண்டிருந்தது இப்போது.

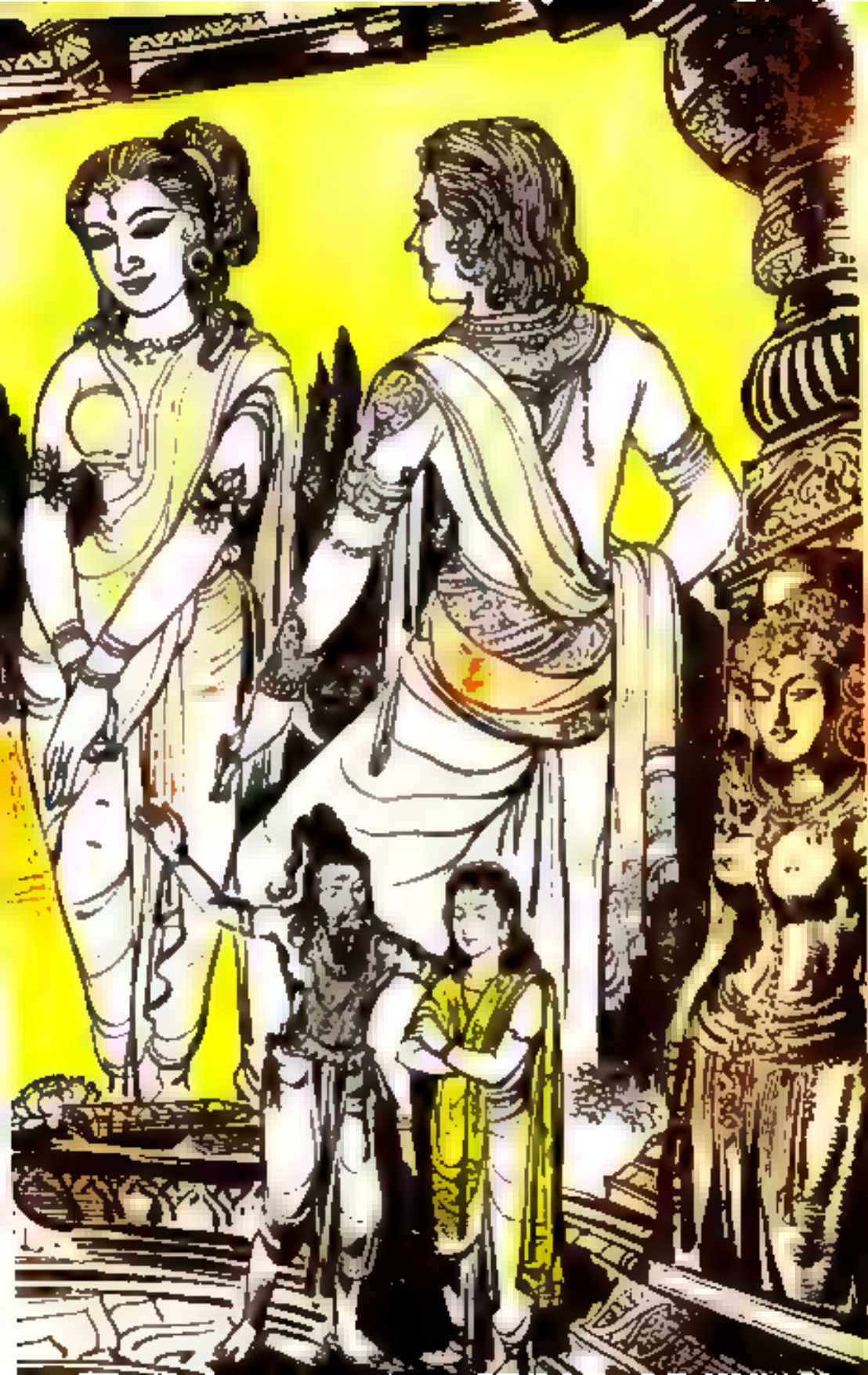
“இவன் என் தந்தை! இவரும் இவன் பூது
இந்த உலகத்தில் இக்கம்” என்று அந்த ஒலிவத்
தில் இருந்த விட ஆடவனார் உட்புக கவங்கித்
நாய் அழுட்டெனவ முயிலார். அந்த ஒலிவத்
வாதத் தன் கவங்கனாள் பார்த்த முத்த கவந்தி
மேயே அடிநுழைவ வாதவர்களை உயர்வாக
வும், சிவனாகவும் பத்தி பார்த்துக் கொண்டு
வணங்க வேண்டும் போவத் தவந்தத் தொன்
றிய உலகநாய் மீண்டும் இப்போது இவன்
குமரன் வயவிலுனை. இப்போது வணங்கிய
போது தவங்குனை உலகக்கண் இன்னும் தன்
ஞக வயர்ந்து அங்கிக ஆகமாயின உணர்ச்சிக்
து இவன் பூதுபுகக் கடிவகொரு தவங்கு
மனை உக விவங்கு பெருங்குதை இவங்கும
ரன் அநுபந்திதான். அந்தப் பரிசுறவையின்
அநுபந்தத்தில் அவன் வேங்குமரத்து தீவற்
போது வணங்கினவன் அவன் அருகில்
வந்து கறவாடுவர்

“இவாதி உலகநாய் உலகமாயின் மகன்
வங்குனை இப்போது தீவர்க்கிப் பரிசுறகொன்
றிக் கவார். இவங்குமரன் இந்தப் பரிசுற
கொடுக்கிற வேங்கு தன் தந்தைபோடு உயர்
பரிசுறவன் வந்து விதிது போத்துக்குமன்
ஞகவர்க்கி உலகமாயின் உலகிருந்ததை மறு
படிவன் நீ இப்போதும் விவந்ததுக் கொன்.
“இந்தக் குடுங்குதில் மறை உலகத்துக்குத்
கொன்வ வேங்குநாய் உலகி ஒன்று இவிலிருந்து
தவங்கு எப்போடுவோ உலகிக் வேங்கிவாதிப்
போவாதிட்டது” அந்த மறுபடிவம் வங்கு
பரிசுற இவ்கொ போக்கிவணை எனக்கு
இவ்வணவு கொவாரிருந்துப் தான் வந்ததி
ஞகி வணைதான்”-வந்து இந்த ஒலிவ மூட்டத்
துக்குவனோ நீ அழைக்கப்போது வங்கிடம்
ஞகவாதி வகுத்தபாதிட்டது வாகுக்கவாத் தெரி
யுமோ உலககவாத் தான்” நீதான் இந்தக்
குடுங்குதில் கொடுங்குனை உலகமாய்தற்
போடுவா உலகி வந்து குவாதிவும், அருட்
கொன்வ மறைவரும், தானும் வங்குமரன் தவங்கி
கொவாடுங்குக்கிடுமன். அந்த உலகிக்கவதான்
வங்குநாய் மற்திவ விவாடுவின் உலக தாயின்
வங்கிடுமன். தோவ்விவிகுக்கும் வங்குதில்
மற்துமன் உலககவாதிட்டது. நீதான் வங்குநாய்
தவங்கிக்கவாதிக்க காப்பாத்தி வேங்கும்.”

“தவா. இந்த உலகவாதிவன் பற்றுதல்
கவாவுப் பரிசுற கொவ்ளும் போதில் வங்குதில்
பெருங்குமவாக இவ்வணவுப் போவகொ தவங்க
மகவாடு இருக்கிறது. இந்த உலகவாதி அங்கி
கவாதிவன் கொவ்வதும் குடுங்குமகவோ தான்
போடுவாத வங்கிடுக்கல் வேங்குவது உலக
மாரி வகாரும், பகவங்குமவும் கொவ்வ
நேருமே” என்று வங்குநாய் வங்குநாயேன்.”

“இவ்வேங்கு கவங்கிப் பவங்கிவன் குடுங்குதான்
இப்போ இந்தக் கவங்கிவன் பார். உலகவாதிவன்
கொட்டத்துத் தவன் வங்கிவன் வங்கிவன்வோது





இவற்றை என் னவரின் னவர்த்து தான் எழுந்தரணியாக் கீழ்க் கொண்படுக்க பய சத்தாப்பல்களில் நீ இவற்றையும், என்னைவும் சேர்த்துப் பார்த்திருக்கிறாய். ஆனால் அப்போதேயாவான் இவற்றின் தான் எழுதிக்கொண்டிருப்பது யான் வாக இருக்கும் என்று அறிவும் அவர் உனக்கு ஏற்பட்டதில்லை. தான் ஏதாவது பழைய நூல்களுக்கு உரைபெறுதிக்கொண்டிருப்பதாக நீ நினைத்திருக்கலாம். ஆனால் இன்று வேறொரு படிக்கச் சொல்வார் வாரிசு உங்களைத் தான் உணர்வாய். நீதான் பொறுப்பாக உனக்கு இருக்கிறேன். உன்னுடைய புகழ் வாய்ந்த குடிக்குத் துன்பம் செய்து கொடு வரவாறு இந்தச் சமயத்தில் அடங்கியிருக்கிறது. இந்த நீ படித்து உணரும் பொது சன் குடிக்குக் கொடுத்தந்தவர்கள் வாரிசு அவர்கள் மேல் நீ கொடியும் கொடுப்பும் அமைத்து தான் ஆக வேண்டும். இருந்தபடியும், சந்தவர்களைதான் ஒரே சுவரின்மீது பொருட்கூட்டியும் புகழ்க்க கொன்றிருக்கையால் சுவரின்மீது சமையலாக உங்களுக்குள் போய் நீதிரவகருவிய இருந்தபடியும் இந்த வடுகம் உரும் சன் வாய்க்களைப் புகழ்க்கும் போது சன் இந்தும் இருப்பதில் கொதிக்கவரும் சேர்வார். அதை உன்னும் கண்ணிக்கவாய்ந்தது. நீ தனிப்பட்டவர் கூடாது."

“அப்படி ஒரு கொடிய அநாதை
எனக்கு ஏதாவது தான் போன்டுகொடுத்து
தீக்கள் தீக்கெனிகையா?”

“என் தாயை அழைத்தான் தலைவர், சொல்லுங்கள். அவன் இப்படி உயிருடன் இல்லாத காரணத்தான். அவன் மூன்று வந்தக் காரியத்தைத் தவிர்த்து விட்டிருப்பான் என்று தம்மில் கொண்டு அழித்து இருந்ததோ, அதற்கு காரணத்தை எனக்கு நினைவு இல்லை. இம்மொழியை நான் மெய்கொண்டேன்.”

[illegible]

“...அவ்வுட்கு தாளை என்னிடமிருந்து பிரிப்பானா
கேட்டு வரப்புகி கொண்டு நீ என்ன
கொளையா கொளியாய்”

[illegible]

இலங்கைத் தமிழர்களின் கேள்வி-பதில்

1. கற்புக் கடவுள் எந்த சத்திரப்பெயர்?
2. காவியம் கற்புப் பட்டி பாடல்களுக்கு குறி ஆகியது?

[illegible]

P

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ, സംസ്ഥാനം (ചുറ്റും വീക്ഷണം)

— 109 —

இந்தச் சவடிவிகளை தான் படித்து முடித்து விடுவேன், என் அறியின் வன்மையாக இந்தச் சவடிவிகளை தான் படிக்கும்போது என் மனம் வரர் மேல் வரவரும் பணை மையம் கொண்டு ஈடிபடுமோ, அவர் உணர் உடல் போலுத்து நிதம் தான் முயல்வேன்."

"அப்படியே போலுத்து தீர்ப்பதற்கு நீ முயலக் கூடாது குழந்தாய்! போபத்தில் இரண்டு வகை இருக்கிறது. சீற்றம் என்பது ஒன்று, சேற்றம் என்பதும் ஒன்று. சீற்றம் என்பது கோபம் விரைபு வேண்டிய திடுக்கிற் திகழ்த்த உடனே தோன்றித் தீர்த்த உடனே தீர்த்து போகிற கோபம், சேற்றம் என்பது மனத்தினுள்ளேயே தெருள் சாவமாய் திகழ்ந்து வளர்ந்து கொண்டிருக்கிற கோபம். நீ உன் எதிரிகளே மேல் அடைய வேண்டிய கோபம் இரண்டாவது வகை வைச் சேர்த்தது. அந்தக் கோபத்தை இன்னும் ஒரு தான் தாமதமாகத்தான் அடைய வேண்டும் என்று நீ விரும்பினால் அதற்கு நான் குறுக்கே நிதம் விட்கை, உன் விருப்பப்படியே வளராதாடையாளரையும் உடன் அழைத்துக் கொண்டு புத்த புரணிகைக்குப் போய் விட்டு வா. ஆனால் எனக்கு நீ வாக்ஞக் கொடுத்திருக்காத மறத்து விடாதே. இதை நீ நிதம் தீர்த்ததையும் சவடிவிகளையும் வைத்துக் கொண்டு தான் இரவு உணக்காததான் காத்திருப்பேன்" என்று கூறி அவன் வேண்டுகோளுக்குச் சேவி சாய்த்தார் அருட்சேவிய ஈனிகர்.

குலப்பதி அவர்களை வழியனுப்புவதற்குச் சங்குமேலித் துறை வரை உடல் வந்திருந்தான். அவர்கள் பூம்புகாரி வீருந்து புறப்பட்டு வந்திருந்த பழைய உப்பல் மாடிகளேயே மனப்பலவகை துக்குப் புறப்பட்டுப் போயிருந்தது. மணிமார்புமூலம் அவன் மனை வி பழமையம் மாடிகளில் அந்தக் கப்பல்களே

புறப்பட்டுப் போயிருக்க வேண்டுமென்றும் தோன்றியது. சங்குமேலித் துறையிலிருந்து மணிமால்வகைத்துப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்த சேழநாட்டு வானிகை கப்பல் ஒன்றில் இளங்குமரனும் வளதாடுடையாரும் இடம் பெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்டுச் சென்றார்கள்.

"ஐயா: தானக்கு நீவாய் புறப் படும் நேரத்துக்கே தான் இந்தத் துறையில்குத்து உங்களை எதிர்பார்த்துக் காத்துக் கொண்டிருப்பேன். உங்களை ஒலிப தன்பகரவும் திரும்பி வரும் போது இக்கே உடனழைத்து வந்து விடுங்கள்" என்று விடைபெற்று போது குலப்பதி மனம் தெளிந்து கூறியும், அவனுடைய வளாததகையில் இப்போது உறவித் தெருக்கறும். உரிமைமயம் காத்து தோனித்தான்.

"அதைப் பற்றி வேய்வாய் நீ ஒன்றும் கவலைப்படாதே குலப்பதி! தான் ஒருவன் துணைவாகக் கூடச் செய்தும் போது இளங்குமரனாக நீரும் புறம் அழைத்து வருவது பற்றி உனக்குச் சந்தேகம் ஏற்படவே வழியில்லை" என்று உறுதி கூறியார் வளதாடுடை யார். வேய்வி வேய் குடும் போய் திரை மிதக்கும் வளத்தின் மேலே உட்கார் பவனாகச் செய்யும் அந்த அழகிய வேய் வில் இளங்குமரனுடைய புறக் கண்கள் தாம் கப்பலையும், கடலையும் உடன் இருத்தவர்களையும், வளத்து நிசாவையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தன புறக் கண்களாகி. ஆற்றல் வாய்ந்த அவனது அக்கைகளே மணிமால்வகைத்து ஒலிப மாடத்தில் பார்த்த கல் தாலைமயம் தந்தைமையம் மறுபடி மறுபடி தன் னுன்: ப மனத்துக்குள்ளேயே உயிருருவ மாகக் கற்பித்துப் பார்த்து மானிக்கொள அவிர்களைப் பல்லுறை வளக்கிக் கொன் டிருந்தது.

5. விசாகையின் குத்துவம்

மினிதாசுபுரத்திலிருந்து புறப்பட்டு வந்த கப்பல் ஒன்றை நாளிடைப் பவ கைதிகள் மணிமால்வகை தீவை அடைத்து விட்டது. மணிதாசுபுரமும் மணிமால்வகை டும் வேறு வேறு இடங்கள் என்று பிரித்துச் செய்வ ஈடிவாதபடி மீட அருவி வேயே இருந்தன. மணிதாசுபுரத்து சவடிவிகை முடிவிற கோடியின் ஒரு சிலை நீர்ச் சத்திதான் மணிமால்வகைத்தை தனியே பிரித்தது. நீண்ட தொகையிலிருந்து வருகிற பிற நரட்டு மக்கள் மனதாசு புறம், சங்குமேலி, பெருத் தீவு, மணி பல்வகை வகையாப் பிரிவுகளையும் தாசு

நாடு என்ற ஒரே தொகுதியாக என் னிப் புண்ணியப் பெயராளிய மணிமால் வகை என்பதனுடையே அதனை அழைத்து வந்தனர். கடலில் மிதக்கும் மரகதப் பகத் தனீரா தீவாக் கதர்களைச் சிறி அத்தத் தீவு புண்ணியப் பவககளெல் ளாய் ஒன்றுபட்டு மிதப்பதுபோல் தெய்வ கதரமாய்த் தெரிந்தது. இளங்குமரனும், வளதாடுடையாரும் மணிமால்வகைத்தினிற் செருக்கு கதரவில்க் இருந்த இளங்கு துறையின் இறக்கிப் பகல் நேரமே போலக் கவகையாக இருந்த விதி வழியே தடத்தனர். விதி திறைபப் பொத்த

சென்னை சேலம் கிள்கள்

சிகரநாணு

[முழுவது]



முள்ளும் பருகியான

நிதி நிலக் கோவை

தெனியகர, சோத்பொருள் மனக்கம்
பாடி போட்டப்பட்டோர் கணத்தகன்
முதலியவற்றடன் செலவிற விட்டது

ரூ. 2.00 - செலவுக்கு ரூ. 2.10
பதிவுத் தகவல் போது ரூ. 2.00

பிற பருகிகள்

சுளிற்றியான நிறை ரூ. 2.50
மணிபிடை பவனம் 3.50

பிற துக்கம்

தொல்காப்பியம் ரூ. 3.00
புறநானூறு 2.65
சீரங்குடிகாரம் 2.00
சுலிகத்தூர் பரணி 2.00
நளவெண்பா 1.30
கோக்கோகம் 1.30
சுதுப்பல சாமவறி கிண 1.30
சுதுப்பல சுவதிலம் 1.00
சுபதா - சரத்திதிரர் 1.50
இளநா ரகசியம் 2.00
பெண்ணாயின் ரகசியம் 2.00
அதிரயம் செந்திகை 1.00
பூரித்தேவன் காவலு 1.00
காவலாயின் காவல்தான் 2.00
கிரன் சிப்புகள்தான் 3.00

அருணா பார்விகேஷன்ஸ்

நியமனம் நகரம் சென்னை - 17

சமயத் துறவிகளும், வேறு பல சமயம்
களைச் சேர்ந்த ஜாதிகளும், சிலர ஆடை
வழங்கித் தோன்றினாலும், சிலர ஆடை
தொடரிலும் ஒளி திறைத்த மூகங்களா
கத் தென்பட்டன. தீவிர மனப்பது
போல அதிர் புறமும், கற்பூரமும், நறு
மண மலர்களும் சுத்தமும் மணத்தன.

கோழிச் சிவனும் தாமரைப் பொயி
ரைச் சரையீக் பெரிய பெரிய கல் தாள்
களில் அமைத்த தீவிர அகல்களில் பத்தம்
எரிப்பது போலத் தென்புற்றுப் பெற்றுப்
பெரிதாய் எரித்து கொண்டிருந்த விளக்
கச் சுடர்களில் சிவ பூர்வ மொழியில்
எழுதப் பெற்ற புனிதக் கிரந்தங்களைத்
தூறிகன் கரத்த குரலில் பாடித்துக்
கொண்டிருந்தனர். அவர்களின் கந்தி
தும் பொருள் கூட்டம் நின்று கேட்டுக்
கொண்டிருந்தது. மந்திரஞ் புறம்
பொனத்த சமயக் காப்பியங்களை விளக்
கும் தாடகங்களை உபயோகித்துக் கூட்டிக்
கொண்டிருந்தனர். பொனத்த சமயத்து
வழிபாடுத் தாணங்களாயின விசுவாச
களில் எங்கும் தீவிரவாசனம் சென்றிருந்
தார்கள். நோக்குமிடமெங்கும் தாம
ரைப் பூக்கள் அம்பாரம் அம்பாரமாகக்
குவிக்கப்பட்டிருந்தன.

தாமரைப்பூள் இரத்தினத் தீவு என்று
பெயர் பெற்ற அத்தப் பெருத் தீவுப்
பருகிகளில் அமரக்கொண்டிருந்த இந்த
தப் புண்ணிய நகரத்திற்கே தவிர
கந்த பொருத்தி விட்டாற் போலத்
தோன்றியது. மணிபல்லவத் தீவில்
கொழுவிய் பொய்களின் காவலாய்
கந்தக் கொண்டு. காவலாயின. காவ
லாய் வந்தபொது விசுவாசம். ஒவியக்
மணிமார்பன் அவன் மணிபு பரும
எல்லாநாடும் இளங்குமரன் அங்கே
கந்திக்க சேர்ந்தது. ஒரு பெரிய கூட்
டத்துக்கு நடுவே அமர்ந்து பொதி மாத
வர் படைத்தருளிய சிவனின் தெருளிய
விசுவாசம் விளங்கித் சோத்பொழிவு
செய்து கொண்டிருந்தான். விசுவாசக்கு
அருகில் அவர்கள் குழந்தாற் பொல
ஒவியமும் அவன் மணிபுயம் அமர்ந்
திருந்தார்கள். தூறும், காவலாயின
யாரும் அங்கு வந்திருப்பதை அவர்களில்
யாரும் அப்பொருத கண்டுகிட
முடியாமல் ஓர் ஓர்மாக ஒதுங்கி நின்று
விசுவாசவின் பிடக தெறி விளக்கத்தைச்
செவி மடுத்தான் இளங்குமரன். அங்கே
விசுவாசவின் எதிர்ப்புறம் தொண்டு
பிறவராக வீற்றிருந்த பொனத்த சமயத்
தத் தூரன் யாரென்று இளங்குமரனும்
புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. ஒருவேளை
அவர்களின் இளமையில் விசுவாசக்குச்
சமய குணத்தைக் கந்தித்த சமயத்
கூட்டத்துப் புத்தகத்தாடக இருக்க
காமோ என்று எண்ணினும் அவன்.
விசுவாசவின் பிடக தெறி விளக்கம்

முற்றுப் பெற்றதும் அவனுடை உயிர்க்கு
கார் தீர்த்தது கூடும் கவிதைய் பெற்றது
விசுவகர்ப்பு அவிசேவாபுருத்தவர்களுட
தவிசேவாபுரு துளியெழுந்ததும். அவர்
தாய் யாருர் அடிகளுக்கு அருகிற்
சென்று சேவித்தார். விசுவகர்ப்பு அவர்கள்
இருவரையும்கூட நோக்காமல் வரவேற்றான்:

"வர வேண்டும்! வரவேண்டும்!
ஒரு வேளை நீங்கள் மணிவாகுபுரத்தி
யிருந்தே வரீங்கு கைகளைவிட்டுத் தான்
வருவீர்கள் என்று இந்த ஒயிதும், இவ
ருடை உயிர்வாய்தான் கூறினார்கள்.
நான் மெய்யாக நங்கள் இப்போதே
வந்து விட்டார்கள்" என்று கூறிவிட்டுத்
தன் எதிரேயிருந்த ஒர்த் துறவியின்
அருகே இவ்வுருவாகவும், கனகாசுரன்
யாரையும் அறியாததுச் செய்து அவர்
கை இவ்வுருவோடு சொல்லி அவருக்கு
அருளுவாடுத்திலுள் விசுவகர்ப்பு. அவன்
நினைத்தபடியே அவர்தாம் புத்த தத்தர
யிருந்தார். வரவேண்டித் துளியெழுந்த
இவ்வுருவின் மேல் திருமயவான்
புத்திர வேண்டி அங்கு வந்து சென்ற
உயிர் அவர்கள் அங்கு. நம் துறவிய
பெருமையாகக் கூறினார்கள் போல்
இருக்கிறது. அவர் இவ்வுருவாயிற்
அவர்திருந்தார். அவ்வாறும் போனார்.

"குறங்கார! இந்தக் கீழில் திருந்த
வாராய் புரிவியை விட என்று துவி
வாக உயிர்வாய் உயிர்வாக உயிர்வாக
இவ்வுருவின் மேல் திருமயவான்
புத்திர வேண்டி அங்கு வந்து சென்ற
உயிர் அவர்கள் அங்கு. நம் துறவிய
பெருமையாகக் கூறினார்கள் போல்
இருக்கிறது. அவர் இவ்வுருவாயிற்
அவர்திருந்தார். அவ்வாறும் போனார்.

"குறங்கார! இந்தக் கீழில் திருந்த
வாராய் புரிவியை விட என்று துவி
வாக உயிர்வாய் உயிர்வாக உயிர்வாக
இவ்வுருவின் மேல் திருமயவான்
புத்திர வேண்டி அங்கு வந்து சென்ற
உயிர் அவர்கள் அங்கு. நம் துறவிய
பெருமையாகக் கூறினார்கள் போல்
இருக்கிறது. அவர் இவ்வுருவாயிற்
அவர்திருந்தார். அவ்வாறும் போனார்.

"குறங்கார! இந்தக் கீழில் திருந்த
வாராய் புரிவியை விட என்று துவி
வாக உயிர்வாய் உயிர்வாக உயிர்வாக
இவ்வுருவின் மேல் திருமயவான்
புத்திர வேண்டி அங்கு வந்து சென்ற
உயிர் அவர்கள் அங்கு. நம் துறவிய
பெருமையாகக் கூறினார்கள் போல்
இருக்கிறது. அவர் இவ்வுருவாயிற்
அவர்திருந்தார். அவ்வாறும் போனார்.

"குறங்கார! இந்தக் கீழில் திருந்த
வாராய் புரிவியை விட என்று துவி
வாக உயிர்வாய் உயிர்வாக உயிர்வாக
இவ்வுருவின் மேல் திருமயவான்
புத்திர வேண்டி அங்கு வந்து சென்ற
உயிர் அவர்கள் அங்கு. நம் துறவிய
பெருமையாகக் கூறினார்கள் போல்
இருக்கிறது. அவர் இவ்வுருவாயிற்
அவர்திருந்தார். அவ்வாறும் போனார்.

போது என் மனம் பூரித்தது. உலகின்
தீ வாராய் உயிர்கள் திருந்த போரு
மாக" என்று அவனின் அன்பாக உரை
வாராய் யாறித்தினர் துறவியின்
அவன் புத்த முதுமையிலும் துறவிக்
துறவிக் தன் மனப்பூரிவானை மனப்பூ
ரின் மனக்கல்யாணம் செலுத்தினான்.

அந்திராய் உலகாரும் கோமுகிப்
பொய்மைக் கணயிலிருந்த பொந்த
மடத்தில் தங்கினார்கள். கிளப்பினதும்
மனமும் செந்திரோர்வினதும் உலகா
ரும் உருவிய பின்னும் விசுவகர்ப்பு
இவ்வுருவாயும் கோமுகிப் பொய்மைக்
கணயிலே போய் அமர்ந்துகொண்டு செந்
நேரமாய் பிழித் கொண்டிருந்தான்.
அப்போது புத்த வாராய் வந்தது உலக
மேய்ப்பை அறிவி எழுந்தான் ஒரு
தத்துவமாக அவருக்கு விளக்கித் கொண்
டான் விசுவகர்ப்பு.

"உலக வாராய்வின துறவியின்
நீய் உலக உலக உலக உலக உலக உலக
மனமும் செந்திரோர்வினதும் உலகா
ரும் உருவிய பின்னும் விசுவகர்ப்பு
இவ்வுருவாயும் கோமுகிப் பொய்மைக்
கணயிலே போய் அமர்ந்துகொண்டு செந்
நேரமாய் பிழித் கொண்டிருந்தான்.
அப்போது புத்த வாராய் வந்தது உலக
மேய்ப்பை அறிவி எழுந்தான் ஒரு
தத்துவமாக அவருக்கு விளக்கித் கொண்
டான் விசுவகர்ப்பு.

"உலக வாராய்வின துறவியின்
நீய் உலக உலக உலக உலக உலக உலக
மனமும் செந்திரோர்வினதும் உலகா
ரும் உருவிய பின்னும் விசுவகர்ப்பு
இவ்வுருவாயும் கோமுகிப் பொய்மைக்
கணயிலே போய் அமர்ந்துகொண்டு செந்
நேரமாய் பிழித் கொண்டிருந்தான்.
அப்போது புத்த வாராய் வந்தது உலக
மேய்ப்பை அறிவி எழுந்தான் ஒரு
தத்துவமாக அவருக்கு விளக்கித் கொண்
டான் விசுவகர்ப்பு.

"இப்போது நான் உயிர் போகிற
செய்தியைக் கேட்டு நீங்கள் வந்த
மனமும் செந்திரோர்வினதும் உலகா
ரும் உருவிய பின்னும் விசுவகர்ப்பு
இவ்வுருவாயும் கோமுகிப் பொய்மைக்
கணயிலே போய் அமர்ந்துகொண்டு செந்
நேரமாய் பிழித் கொண்டிருந்தான்.
அப்போது புத்த வாராய் வந்தது உலக
மேய்ப்பை அறிவி எழுந்தான் ஒரு
தத்துவமாக அவருக்கு விளக்கித் கொண்
டான் விசுவகர்ப்பு.

"இப்போது நான் உயிர் போகிற
செய்தியைக் கேட்டு நீங்கள் வந்த
மனமும் செந்திரோர்வினதும் உலகா
ரும் உருவிய பின்னும் விசுவகர்ப்பு
இவ்வுருவாயும் கோமுகிப் பொய்மைக்
கணயிலே போய் அமர்ந்துகொண்டு செந்
நேரமாய் பிழித் கொண்டிருந்தான்.
அப்போது புத்த வாராய் வந்தது உலக
மேய்ப்பை அறிவி எழுந்தான் ஒரு
தத்துவமாக அவருக்கு விளக்கித் கொண்
டான் விசுவகர்ப்பு.

உ.ப.கனா சிந்திதகாது

— 200 —

இவ்வாறு கூறும் போது, அவர் கிட்டத்தட்ட 1950-51-ம் ஆண்டிலிருந்து உணவு நிதியைத் துவக்கியதாகும். முதலாக அந்த ஆண்டில் 100 கோடி ரூபாய் மட்டும் உபயோகிக்க முடியவில்லை. 1952-53-ம் ஆண்டில் 150 கோடி மட்டும் செலவு செய்ய 25 கோடி மீதம்



தமிழ்நாடு சட்டப் பேரவை

மேல்குடி, அம்பாத்தூர், அருடிகுடி

1997 年 4 月 1 日

புண்ணியத் தீயுக்கு ஒரு மூலையாகத் திகழ் மண்ணை மிதித்து நடத்தாலே உபராதித் தீவை விடைக்கும் என்று உங்கம் சமயத்தவர்கள் சொந்த துறவிகள் சொய்கிறார்கள். ஏனடிகோ இங்கு வந்ததின் ஏதெனவே விடைத்திருந்த மண் அமைதியும் போய் விடும் போல் இருக்கிறது."

இப்படித் தாங்க முடியாத ஏக்கத் தோடு இளங்குமரன் தன்விடம் கூறிய சொற்களையெல்லாம் கேட்டு விராமக விரிந்தான்.

"நந்துவாங்களைக் கண்டுபிடிக்கிறவர்களைக் காட்டிலும் கடைப்பிடிக்கிறவர்கள் நெருக்கவர்கள் என்று நீங்கள் மறுபுறம் என்னிடம் கூறிவிடுப்பதை மறுத்திருக்க மாட்டீர்கள் என்று எண்ணுகிறேன். யோநிமாதவருக்குப் பேருமம் அவர் கண் தத்துவமாகியே அங்குமாதவ வாழ்க்கை அமைத்தது என்பதுதான்! அதன்கூறும், மறைத்திருக்கும் யாழத் தொழிவி விட நீங்கள் மறுபடி உயர்ச்சிகளாக யாழ் வேண்டிய அம் கிளம் நீண்டும் எதற்காக நேர்ந்தது!"

விசுவாச தொகைக்கறிவிருந்து தன் மனத்தின் பணித்திரமரன் திசையுடன் நெருக்க காரணமாகிடுக்கான். ஆகையினால் அவனிடம் எவ்வளவு ஒளிக்காரம் சொல்லியிடுவென்றும் என்று தோன் றியது இளங்குமரனுக்கு. தான் மணிதூக பூத்தும் நுழைவின் மானிக்கைத் தொழுவதற்கு அங்கே அருட்செய்து பூமிவளம் எந்தென்கேள்வதற்கு அங்குமாத வேண்டுகோளையும் விசுவாச கிளம் கூறியும் இளங்குமரன்.

அவன் கூறிவாழ்ந்த கேட்டின் விசுவாச கைதிரை ஆழத்து நித்திரை வளரல் அமைதியான மூலத் தோற்றத் தோடு இருந்தான். இளங்குமரன் அவ னிடம் மேலும் கூறலானான்:

"நீங்கள் உலகத்தின் கண்ணிரத் துறைப்பதற்காக உங்கள் கண்ணின் நீரைச் சுமந்து கொண்டு வாழ்கிறீர்கள். நானே என் குடும்பத்தின் எங்கே இருந்து போனவர்களின் கண்ணிர நினைத்துக் கொண்டு இன்று என் கண் களில் சிந்தைதத் காரக வேண்டியவராக இருக்கிறேன். மணிநாபெர்த்து மண்ணின் இதயம் நின்றுவுடன் உங்கள் மங்கல மான வாயைத் திறந்து 'திருமக, திருமக' என்று எங்கள் வாழ்த்தினீர்களா? கனிய அப்படி வாழ்த்திய போது எது எப்படி என்னிடம் திறைய வேண்டு மென்று நீங்கள் வாழ்த்தினீர்களோ? என் மனம் கோபத்தினால்தான் இவ் வோல் திறைய வேண்டும் என்று அது! செவ்வ நுழைவர் கூறுகிறார். நானே என் மனத்தில் எங்காவது இரு திறைய வேண்டும் என்று கிண்பிசேன்...."

தென் மொழிகள்



புத்தக புரட்சி

மெய்கல் புத்தகப் பரிசு சதுரகம்
31-3-83 ஊராட்சித்துறை

புத்தக புரட்சி 50 ஆயிரமான புத்தகங்களைத் தேடிநெடுந்து அவற்றில் 6 ரூபாய் மதிப்புள்ள புத்தகங்களை 5 ரூபாய்க்கு வி. பி. பி. நகரம் பெறலானால் 14-1-82 'கனம்' இதழில் அறி வித்திருந்தது. 100 புத்தக அன்பர் களை வெண் நெகரக்கு இரு வாய் இக்காலக 31-3-82 காலகில் கிடைக்கப்பட்டுள்ளது.

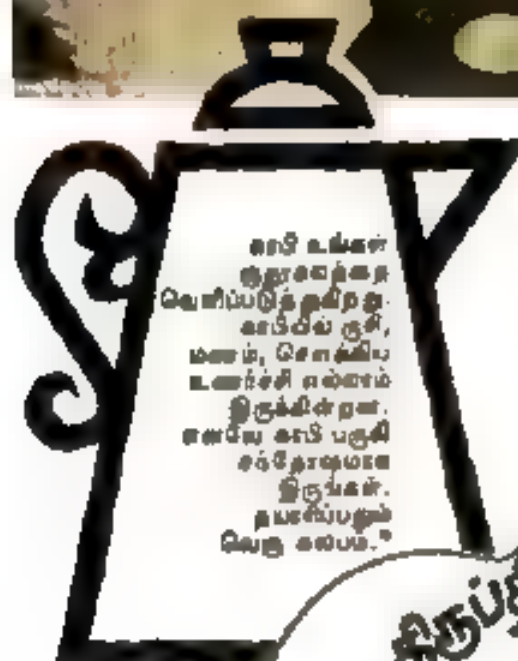
விவரம் கீழ்க்கண்டது:

தென் மொழிகள் புத்தக புரட்சி

35, கூடாதிப் புரட்சி, சென்னை - 34

3. 3. 83

"நான் ஆசைப்படுவதற்கும் அமைதி வேண்டியதற்கும் கருவியில் தென்படு கும் என்று ஒன்று தமிழராக இருக்கிறது. ஆசைப்படுவதற்கும் தென்படுவதும் அமைதி என்னதான் இந்த உலக வாழ்க்கை இப்படியாக இருக்கும்? ஆனால் இப்போதும் உங்களுக்கு நான் ஒன்று சொல்ல விரும்பும், உங்களுடைய வாழ்க்கை கித் தையானது. வாழ்க்கைக்கிடமின் எவ்வா றிதமான அமைதியும் நீங்கள் ஒதுங்கிக் கரை கண்டிருக்கிறீர்கள். உங்களுடைய வாழ்க்கை இந்த மணிநின்றுத் தோவப் போவதே நான்கு பக்கத்து அமைதியான தாங்கிக் கொண்டு அழியாத தத்துவமாக நித்திரைக்குமென்று நான் கிருந்தபு தினை. தத்துவம் உட்குப் பொருள் எதுவோ அதைத் தத்துவங்களைப் அமைக்க முடியாத என்று கருதி வதற்குக் கத்தி என்று தமிழின் பெயரிட்டிருக் கிறீர்கள். உங்களுடைய வாழ்க்கைகள் ஒவ்வொரு பருவத்திலும் நீங்கள் இது வரை அனுபவங்களால் வளர்ந்து அவற்றையே தத்துவங்களாகக் கொண்டு அனுபவங்களைக் கட்டி நின்றுகி றீர்கள். இப்படிப்பட்ட வாழ்வைத்தான் தமிழர்கள் எழுவதற்கு மகா கவிசுள் ஒவ்வொரு கண்ணும் தேடித் கொண் டிருக்கிறார்கள். நான்கு பக்கத்திலிருந்து மோதும் உட்கு அமைதியும் தாங்கிக்



காசி உங்கள்
குறையைத் த
வெளிப்படுத்தியிருந்
தாயில் காசி,
மணம், செவ்விய
உணர்ச்சி எல்லாம்
இருக்கின்றன.
எனவே காசி பருகி
சந்தோஷமடை
கிறார்கள்.
நயன்பதும்
வெகு கலப்படம்."

காசி எப்பொழுதும்
புத்துயிரளிக்கும்

திருப்தியளிக்கும் காசி



காசி பேசட்டு, பெங்களூர்

"ஒருவனுக்கு முன்னும் தான் தான் காசி நாயகியை
எப்படி" என்று எழுது துணை புத்தகத்திற்கு எழுதுங்கள்.

செப்டம்பர் 1978

வழிதேவு

QUESTION

Q. I have been told that I should not take my car to a mechanic who has no license. Is this true?

A. Yes, it is true. A mechanic without a license may not know what he or she is doing, and could cause damage to your car or even injure you.

ANSWER

A. Yes, it is true. A mechanic without a license may not know what he or she is doing, and could cause damage to your car or even injure you.

QUESTION

Q. I have been told that I should not take my car to a mechanic who has no license. Is this true?

A. Yes, it is true. A mechanic without a license may not know what he or she is doing, and could cause damage to your car or even injure you.

ANSWER

A. Yes, it is true. A mechanic without a license may not know what he or she is doing, and could cause damage to your car or even injure you.

செய்யாது போனது,
செய்து விட்டது.

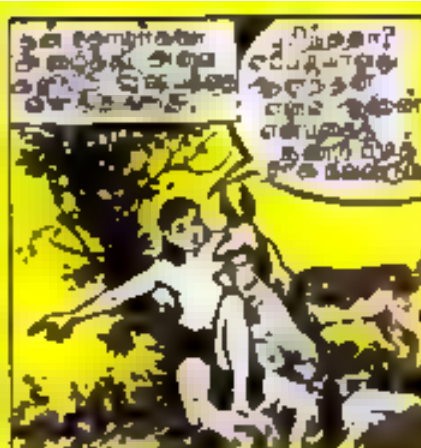
எங்கும் காண
வில்லை. உட்கார்
கொள்...

எங்கும் சிப்பாய்
தெரியவில்லை.
கொண்டிருக்கிறேன்.
புதுக்கோட்டை நகரத்தை
கிடைக்கப் படுகிறதில்
நான் சிப்பாயாக
.....

இதான் உன்
 தாய் மனைவி
 இதை உன்
 கைக்குள்

செல்லம் நிராக
கரும முயல் விலங்கு.
நீவெனது தாயை மூலிக்
தொகுத்துக் கொடுத்தாள்
புறந்த பையன்
உத்தர: உ... லிங்க

எனக்கு ஒரு
மாமன்மா இருக்கிறார்
கிறார்.



கொஞ்சம் காலம்
கொஞ்சம் காலம்
கொஞ்சம் காலம்
கொஞ்சம் காலம்

சுருதி நம்பி...
புத்திரம் பிறந்தால்...
தொடர் வாழ...

ஆஸ்டர்மில்க்

உங்கள் குழை உணவில்
 பாக்டீரியம்: ஆஸ்டர்மில்க் அளிக்கவும்
 ஆஸ்டர்மில்க்: உணவில், நல்லாறுதல்
 தரும் ஒரு ஆஸ்டர்மில்க். பரிசுத்தமான
 பாலிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டுள்ள
 ஆஸ்டர்மில்க், பால்பாலின் பச்சைகளை
 சத்திப்பதால் (பேக்டீரியோசைடு)
 பக்குவப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. நன்றி,
 அதனால், உறுதியான திட உணர்ச்சி
 பெறுவதால் உங்கடின் 'ஆ'வும்
 இந்த நேரம் தட்டினால்
 உணர்ச்சி உயர்
 உங்கள் உயிர் சிறப்பும்
 நீடிக்கப்பட்டுள்ளது.



நல்லாறுதல் தரும்.

இதனால் 'ஆஸ்டர்மில் பூதம்' (ஆஸ்டர்மில்)...
 விருந்தில், குழந்தை பாலிலிருந்து... நல்ல நேரத்தில் உயர்
 உணர்வு தரும் பிச்சை இனிப்பு எல்லாம்: ஆஸ்டர்மில்
 நல்ல பால் கல் 24.30, சென்னை-3.

O.S. 23146, 7/58

"கோதேவ் வாழ்ந்தான் மெது வாழ்ந்தான் என்பதுமே அநேகமே தான் உற்பத்தி செய்கிற அத்தனை விஷயத்திலும் ஒருவரை வைத்துக்கொண்டு தராதவர்களுக்கெல்லாம் எப்போதும் அநியாயமேதான் உண்டாகிறது..."

மேற்கண்ட சொல்லை எழுதியவர் சி. வெங்கடேசன்



இந்த இயக்கத்திற்காகவே தம்மை அர்ப்பணித்துக்கொண்டிருக்கிற இந்தவர் கடைக்கட்டிஸ் இன்ஸ்டிடியூஷன் (ISI), தேசிய அடிப்படையில் எவ்வளவு அடிப்படையில் தராதவர்களுக்குமே எந்த ஒரு பொருளையும் கொடுக்காதே, தாங்கள் தராத நிலைப்பாடுகளான இந்த உட்கருவிகள், அரசினால் நேரத்திற்குமேலான இந்த இயக்கம் கட்டிவைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

விடுதலை திருவிழைகள், தேசத்திற்குள் வந்திருக்கிற, தலைநகரிலிருந்து, அங்கங்களை நிறைவேற்றி இந்த மெதுவாக இருக்கிற உட்கருவிகள் இந்த நிலைப்பாடுகள் அடிப்படையில் இருக்கின்றனவோ அல்லவோ என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். அது ஒருவருக்குத் தான் புரியவில்லை என்றால் உறுதியாக.

காரணம் என்னவாக, சிறு துண்டுகள் வந்திருக்கின்றன கோட்டைக்கு நேரில் இருக்கிற, குறிப்பிட்ட பொருள்களாகவோ இருக்கிற இ. கருவிகள் தராத உட்கருவிகளாகவோ உட்கட்டி வந்திருக்கிற 1600-க்கு மேற்பட்டவர்கள் தாங்கள் அறிவித்திருக்கிற திட்டத்தை எல்லாம் காலம் தேவைக்கென புத்தி செய்கிற காலத்தில் மேல்மேலும் புதுப்பிப்பு பொருள்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றனவோ அல்லவோ என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். அமெரிக்க, தராத ஒருவருக்கே தாங்கள் கொடுக்காத உட்கருவிகள் அடிப்படையில்.

ISI இத்தியன் கட்டிடக்கட்டுவல் இன்ஸ்டிடியூஷன்
புது சென்னை , மதுரை , கரந்தை , சென்னை , கரந்தை.

இவ்விஷயத்திற்கு இடத்திற்கு உதவியாகவோ
நீ அத்தனை மீட்டரில் உதவிடுங்கள்.
கொடுக்கிறதும், மேற்கத்திய சென்னை, கரந்தை கரந்தை.

தீருமுலர் தவமொழி

ராஜாஜி சோழ

47

என்தும் சிறைத்து. என்னமும் ஆதி
சின்ற பரம்பொருள், தன் உன்னைத்
திற்தன் சின்றது என்ற அனுபவத்தை
எடுத்துச் சொல்லுகிறார். உலகமே
பயம் பார்த்து சின்ற இதற்குள்
என் உன்னத்துக்குள்ளே அடங்கி
கொண்டான் என்று கூறும் போல்
கிப் பாடுகிறார்.

வெண் வந்து தேவர்
குறாமுடன் உடப்
பவம்வக் திடசின்ற
பாசம் அறுத்திட்டு

[குறாம்—பரிவாரம். தேவர் பரி
வாரங்கள் குழித்து வந்தது. பவம்—
பிறப்பு. பவம் வந்த சின்ற பாசம்—
பிறப்பு உண்டாகி வருவதற்குக்
காரணமாக சிறந்த பாச வினைபய.
அறுத்திட்டு—அகற்றெறித்து]

அவன் எக்கத ஆண்டுஅருள்
ஆதிப் பெருமான்

[அவன் என்றத—என்னப்பனுவல்
இதற்குள். ஆண்டு அருள் ஆதிப்
பெருமான்—அருள்பொருள் அருள்
செய்து ஆடுகொள்ளுகிற ஆதி முதல்வன்
குறியுடையவர்.]

அவன் வந்துவன் உன்னை
அடப்பட்ட வாதே

[அவன்—இப்படிப்பட்ட பெருமை
யில் விளையுமளும் கொண்ட சிவனாக
என். வந்து என் உன்னை—23ம்
பிறப்பி வந்து அடியேனுடைய உன்னை
அடியே சென்றியத்தின். அடப்பட்ட
வாதே—சிக்கித் கொண்டான்
[விவரம்.]

‘அடப்பட்டவாதே’ என்பதிலுள்ள
‘ஆதே’ என்ற சொல், ‘என்ன அதி
சயம் இது’ என்ற கணிப்பைக்
காட்டுகிறது.

வெண்வந்து தேவர்
குறாமுடன் உடப்
பவம்வக் திடசின்ற
பாசம் அறுத்திட்டு
அவன் எக்கத ஆண்டருள்
ஆதிப் பெருமான்
அவன்வந்தென் உன்னை
அடப்பட்ட வாதே!

பாட்டில், ‘அவன்’ என்ற சொல்
இரண்டுமுறை வந்திருக்கிறது. அவன்,
அப்படிப்பட்டவன் என்ற எக்கணிப்
பினால் இப்படி இருமுறை ‘அவன்’
‘அவன்’ என்று பாடுகிறார்!

இதற்குமுற்று உடி அனுபவித்த
இன்பத்தினால், அந்தப் பத்திப் பரவசத்
தினால், மூலிகை உறவு மேலிட்டு நாவக
நாயகி சிவனில் பாடுகிறார்!

அன்புன் உருவி
அழகன்; அரற்றுவன்;

இதற்குமுற்று உருவம் அன்பினால்
உருவமும், கண்கள் கண்ணிர் சொரி
வதும், அரற்றிப் புலம்புவதும், ஒரு
காதல் அனுபவம்! அதை அப்படிச்
சொல்லுகிறார்.

அன்புன் உருவி
அழகன்; அரற்றுவன்
என்புன் உருவ
இரப்பகல் ஏத்துவன்

நீங்கள்
மனமும்

ஒருபுறம்



சுங்க பஸ்யம்
4/கைமரிசு

புதுமுகம் பிள்ளை
காணரக்குடி

RS

[என்பு-எழும்பு. ஏத்துவன்-ததித்
துப் பாடுவன்.]

என்பொன் மணியை,
இதறவன். சசினத்
தின்பன், கடிப்பன்,
நிருத்தவன் தானே!

[என் பொன்மணியை-என்னுடைய
உடையமையான சாரும் பொன்
மணியை. திருத்தவன் - மேலி
கூறவன்.]

செய்யுயி பேசின்பக் காதலன்
என்னிப் பத்தி பரவசத்திலே பாடு
செரு! திருமூலர். மானிக்க வாசனரும்
தமது திருவாசகத்தில்,

"கொக்குகெக்குள் உருகிஉருகி
நின்றம்இருக்கும் கிடக்கும்
எழுக்கும்

எக்கும்அழுதும் தொழுதும்
வாழ்த்தி

எனாவித்தநாக் உத்த
நகித்திசு

செக்கரோலும் திருமேனி
நிகழோககிசு செரி
செரித்ததுப்

புகழ்வித்தது என்றுகொகலோ
என்

பொல்லா மணியைப்
புணர்க்குதே!"

என்ற பேசின்ப கட்டத்தொடு பாடு
வதும், இதே பத்தி அதுபவந்தான்!
இப்படியே ஆழ்வார்களும் பாடியிருக்
கிறார்கள்.

யோசியும், ஐசனியும், சித்தருமாயிய
திருமூலர், பத்தி சிவராமே நின்ற, சிவக்
காதலனாடு பாடிய திருமந்திரம் இது!

என்புன் உருகி
அழுவன் அத்தவன்

என்புன் உருக
இராப்பவன் ஏத்துவன்

என்பொன் மணியை
இதறவன் சசினத்

தின்பன் கடிப்பன்
நிருத்தவன் தானே!

பணம் சேமிப்பதுபற்றி கீங்கள் சிந்தித்ததுண்டா ?

“நீயிவாசனென்ன...ஆனால் பாங்கினை போட்டதி
யென்...பாங்கு பங்கம் போக ஏனென்று பணதான்.”

“படிப்பதுவானேன்? ஒரு பங்கிலெனாமல் வேற
னம் அன்ட் க்ரீன்ட்லெய்ஸ் பாங்குக்கு கீங்
கள் வரலானே. இந்த பாங்கிலே ஒவ்வொரு
வருமே பணியல் போடு பணியிலிறுக்கம்.”

“ஆனால் பணம்...”

“ஓ ரு. போதும். ஆரம்பித்தவிடணம் ஒரு
கேஸிலில் பாங்கு அக்கவுண்ட்: வருடா வரு
டம் 3% ஈட்டிப்பணம் உங்களைத்தேறவரும்”
பாங்கு ஈடாகிடுவ தளங்கிடக தள்ளுவாணாறு.”

“ஒருக்காலும் இல்லை. பத்தே நினைத்திக்
குத்ததுத் தருவார்கள்...பணம் எடுப்பதற்
காக ஒரு மொ பத்தகலும் தருவார்கள்.”

“இதெல்லாமே. என்னவது பணம் எடுக்கலாம்?”

“வாசத்திற்கு ஒரு குகை. 1000 ரூபாயை
அல்லது மொத்த இருப்புத் தொகையில்
கொண்டிருக்க பங்கினை - இவற்றில் அதிகத்
தொகை எதுவோ. அதுவரை எடுக்கலாம்.”

“தயவுசெ. பெயரென்ன கொள்ளலாம்?... நேஷனல்
அன்ட் க்ரீன்ட் லெய்ஸ் பாங்கு. இப்போது?”

“ஆமாம். மற்றவையிடாதீர்கள். வேறான
அன்ட் க்ரீன்ட்லெய்ஸ் பாங்கில் போடுங்க
சேமிப்பு. உறுதிப்படுத்தான சேமிப்பு. உங்கள்
வருங்கால வளமெக்கான சேமிப்பு.”

அக்கவுண்ட்: ஆரம்பிக்கத் தொகையான தகுதிக்
கொத்து எங்கள் கிளையிலெனதுக்கு எழுதிக்கொ
அல்லது அனுப்புகள்.



நேஷனல் அன்ட் க்ரீன்ட்லெய்ஸ் பாங்கு லிட்.

இக்கிளையிலே இலாகா கொடுத்தது. 9 துபாய்க் கோதுப்பு வகையறம்புத்த உட்பட்டது.

கொண்டினை அனுப்புகங்கள்: 3, துத்திக் கோது 375, நேதாஜி கபாஜி சத்திரபெயர் கோடு,
(காபிட்டி க்ரீன்ட் அனுபவம்) 3, அப்பெயிலின் தொது 150, ஈடிண்ட் கோடு
துத்திக்குடி கிளை: 44, ரீக் கோடு.

மனம்போனபடி



வெள்ளையன்

பேரன் கேள்வி!

ஊட்டிக்கும் பேரனுக்கும் கத்தம் துப்புறவு பற்றிய விவாதம் எழுத்தது. மூன்றாவது நாட்டி வென்றது: பின்னதில் பேரன் வெளித்தான். இன்னும் மாணவர் இவ்வத்தியிருந்து விட்டு வந்தான். காலைப் படுக்கையிலிருந்து எழுந்துகொள்வதே தாமதமாகத்தான். துயில் களைந்ததும், கிட்டத்தட்ட படுக்கையில் இருந்தவண்ணமே எப்போது இருந்ததென வழக்கம் அவனுக்கு. நாட்டி எதிர்த்தான்.

"விழித்துக் கொண்டவுடன் உடனே பஸ் விளக்க வேண்டும். அதற்கப்புறம் தான் காப்பியோ வெறெதோ அடுத்த வேண்டும். படுக்கையிலிருந்து எழுந்ததும் அதே வாயோடு காப்பி குடிப்பதா?"

"ஒரு நாளைக்கு ஒரு தடவை பஸ் விளக்கியாக வேண்டும். அப்படித் தானே நாட்டி? இரண்டு காப்பியானதும் போய்ப் பஸ் விளக்கி விடுகிறேன். போதுமென்பவா?"

"போடா, சுயத்தியம். என் பேச்சுப் போனால் பஸ் துவக்கி விட்டு வா."

"என் பேச்சு இதில் என்ன இருக்கிறது நாட்டி? தான்தான் கொள்வோனே. ஒரு நாளுக்கு ஒரு முறை வாவது பஸ் துவக்கவேண்டும். அதை எப்போது வைத்துக் கொண்டாக என்ன?"

"தோட்டி ஒருவன் இருக்கிறான். அவன் தினமும் ஒரு முறை குளிக்கிறான். அது எப்போது என்று சொல்."

தோட்டி கணக்கு புதிதெல்லாம் தோடக்கி விட்டான்!

"தினமும் வேலைக்குப் போகும் மூன் குளித்தான் அவன் சுயத்தியமாக இருப்பான். ஏனென்றால் வெகு கத்தமாகக் குளித்துவிட்டு வேலைக்குப் போய் வீணாகி அழக்கெல்லாம் சேர்த்துக் கொண்டு மறுதான் குளிக்கிற வேலை வரை அகத்த மாகவா ஒருவன் இருப்பான்? புத்தி எவ்வாறு இருத்தால் தினமும் தோட்டி வேலையை முடித்துவிட்டு விடு வந்ததும் குளிப்பான் இப்போது?"

கவனத்துக்கு விளம்பியது. இரவு முழுதும் மேலும் வாய்த் துடித்ததற்கு அகற்ற வேண்டியது எப்போது என்று.

பாட்டி தோற்றத்தை இது: பேரன் சுயவன் திடீரென்று தன் காலிதான் கிரகமிட்டு என்னவோ செய்தான்.

"பேரன் கழுவிக்க கொண்டு வா."

சுயவன் பக்கத்திலிருந்து தன்னைக் கழுவிக்காட்டி கிரகி மட்டும் கழுவி விட்டு வந்தான்.

"பேரன் மகனாக கழுவிக்கொண்டு வா, என்னை போல!"

பேரன் கேட்டான்: "என் பாட்டி நீ ஒவ்வொரு கரணம் காப்பிபட்டாளதும் கண்ணத்தானே கழுவிக்க கொண்டு வருகிறாய்? காப்பி நெடுகக் குளித்து விட்டா வருகிறாய்?"

பாட்டி சொன்னே பிங்கி.

தன்னை கத்து!

இரண்டு கெக்கியில் இருந்தேன் இரண்டு தாட்கள். நகரப் போக்கு வரத்துப் பண்ணிக் கொண்டு கொண்டிருந்தேன். திடீரென்று ஒட்டுபவர் வண்டியைப் பிடித்திருப்பது போல் நிறுத்தினார். மறு விடாது வெப்பப் பார்த்தார் கணநாடும்! பஸ் அகையவே இங்கே.

பிரயாணிகள் எவ்வாறும் என்ன ஆகுமோ என்ற தரிப்புடன் வண்டி

வெட்டியவையே பார், தோம். கைப்பிளில் பஸ் வண்டி. சண்டியா டா. நடந்து கொண்டது. என்னை? என் பக்கத்தில் வண்டி வர ஒருவர் அமர்ந்திருந்தார் அவரது காரணமான ஒரே வாகனத்தையே பற்றிய: தான் இங்கே குறிப்பு.



எவ்வாறும் இறங்க வேண்டியதாயிற்று. இறங்கினேன். அப்போது சாலைபில் எங்கள் எதிரே நகரும் தபால் நிலைய வண்டி போய்ற்று. அதைக் கிழவர் பார்த்தார். எங்கள் எவ்வாறாயும் போய். பிரயாணிகளில் அக்கம் பக்கத்தில் இறங்க இருந்தவர்கள் எவ்வாறும் தம் தம்பிக்கையை இழந்து நடைபயக்கட்டினர். சற்று



எட்டிச் செவ்வயோண்டியவர்கள் மட்டும் எஞ்சியிருந்தனர். கிழவர் உட்பட.

கிழவரின் வயிற்றெரிச்சலாக் கொட்டிக் கொள்ளியும் போய் எதிரே இன்னொரு வண்டி சென்றது. அது என்ன தெரியுமா? கூட நகரை மையுமேலிக் குச் சிறுந்துண்டி எடுத்துச் செல்லும் "மொண்டை காய்க்காய்" என்று இயங்கும் சிறுந்துண்டி காது. பார்த்ததும் கிழவர் அறக்காசுச் சொன்னார்:

"இயங்கும் தபால் நிலையம், நகரும் பலகாரக் கடை.. நகரும் மருத்தகம். இயங்கும் புத்தககாலை.... இப்படி நீய் மாற, நிலைத்து இருக்க வேண்டியவை எவ்வாம் நகரத் தொடங்க. ஓரிக் கொண்டிருக்க வேண்டிய பண்டம் மொட்டாடாரும் நிலைத்து நிற்க ஆரம் பித்து வருகின்றன. நல்ல உத்து இது!"

வாய்மைக்கொருவர்

பெளராளிகரது ராமராமன் பிரவசனம் நடத்து கொண்டிருக்கிறது.

தசரத மன்னன் பந்நிய விளக்கம் எனக்குத் திருப்தியிலிய. பொதுவாகப் பவர் தசரதன் முன்பில் யோசியாமல் வாக்குக் கொடுத்து விட்டு விழித்தவன் என்ற கருத்துப் படுமாறு விளக்குகின்றனர்.

உண்மையில் மன்னவது குணச் சித்திரத்தை அப்படிக்கொள்ளயாகாது. கையே கயிலிச் சொந்தியில் புத்தி போதலித்துக் கூடாதவற்றை வரமாகச் செட்டரல், அதற்கு



மன்னவது பிரிமை? அன்று போர்க்களத் திலே தெரிந் அக்க முறித்த போது உதவிய ஆளாதாங்கிக்கு அரசன் மனமுயத்து வரங்கள் வாக்களித்தான். நய் திப் பெருக்கினே. இப்படி மதிக்கெட்டுப் போய்ப் பேசுவான் இவன் என்று அவன் கண்டானு? இயங்கியல் நிபந்தனையோடு வரம் தருவதாக வாக்களித்திருக்க வேண்டுமா?

தசரதன் வாரி எப்படி என.. மொட்டாடார் கம்பர் வாரியாக ராமன் சொல்வதைத்தான் நாம் கொள்ள வேண்டும். தந்தையின் மனநிலை கிட்டாமத்தன் "இயி வரங்கமக்கு ஆர் உனரோ?" என அறற்றுமீறும். கொள்ள சொல்லுக்காக உயிரைவிட்ட உத்தமன் தசரதன் என்ற அடிப்படைக் கருத் தையே விடுத்து. என்னவோ தெரியாமல் வாய் கொடுத்து விட்டுத் திட்டாடி வான் என்ற வழியில் போவது அந்தப் பார்த்திருத்துக்கு அநியாயம்.

என் கையே வரத்தைத் தருமாறு விடலாகம் சென்ற மோதே அவன் மனமாதக் கம்பர் மன்னனின் வரங்களை அறவதைத்தான் நினைத்துக்கொள்ளு.

அவனை கேட்கிறேன்:

"மன்னன் தந்தாய் இவ்வான் நல்லாய் முனியா யோ வன்னே மன்னு பாருளர் வாய்மைக்கொருவர் வாய்மைக்கொருவர் தசரத மன்னன் அல்லவா?

வனமும் வாய்க்கல்!

சேஷியாந்த பூர்நிக்கு அழைப்பு வந்திருக்கிறது.

அறுபது ஆண்டுகள் வாழ்க்கைக்கு வாழ்த்துக் கொண்டாட்டம் வழக்கமாகி விட்டது. அறுபது என்ன கணக்கு? ஐயாதாக இருக்கவாமே. நயம், முற என் அழித்தே ஐயாது?

ஒருகால், தமிழ்நாடு, நகன் அறுபதைப் பரு நகம் பார்த்து விட்டதற் காகத்தான் பாராட்டோ, என்

எனவோ? பிரபல, விபல
முதல் கடவுள் ஆண்டு
வகையில் அறுபதையும்
கண்டதற்கு விழா
தடத்துவது பொருத்
தம்தானோ? வேண்டிக்
காரர்கள் ஆண்டுகளுக்
கும் கைதிகளைப் போல
எண்ணிக் கைதர்கள்
கொடுத்திருக்கிறார்கள்.
ஆனால் நம்மவர்கள்
அறுபது பெயர்கள்
கண்டு பிடித்து ஆண்டுகளுக்கு அளித்
தவ்வனர்.



அகத்ததான் நாம் இன்று வாரம்
களில் விஷயத்திலும் பின்பற்றி வரு
கிறோம் எனவாம். ஆண்டுகள் உள்ள
தும்பத்திரண்டு வாரங்களில் பெரும்பா
வானவற்றுக்குப் பெயர்கள் ஏற்பட்டு
விட்டன. கைத்தறி காரம், வயலில்கு
வாரம், சேமிப்பு வாரம், இப்படி வரிசை
வாக மரீயாதை, ரோடியோ கைத்
தொழில், குழந்தைகள் என்று பெயர்கள்
வளர்ந்து வருகின்றன!

மொழிபெயர்ப்புப் பிரச்சினை

தமிழ் மொழியில் ஆங்கிலச் சொற்கள்
பொருள்களில் பெயர்ச் சொற்கள் -
அவ்வாறே கைவாண்ப்பட வேண்டுமா?
அல்லது பெயர்த்துப் புதுச் சொற்களை
உடையாக்க வேண்டுமா?

கனம் நிபுணர்கள் அறிஞர்கள்
சொந்த நீரடி கண்ண வேண்டுகள் பிரச்சினை
இது. எவ்வளவு பெரிய அறிஞர்கள்
ஆகித் தந்த சொற்கள் ஆயினும் அவை
பரிபரணைக்குப் புரிய வேண்டும் என்ப
தில் ஐயமில்லை. கைக்கிள் - மொட்
டார் போன்ற வழக்கில் உள்ள வார்த்தை
களை அப்படியே தமிழில் வடித்துக்
கொள்ளவாம் என்பது ஒரு விதி. மறு
காரார் சொல்வது, இவற்றைத் தமிழ்
மாக்க வேண்டும் என்று.

உண்மையில் நாம் செயல் வேண்டு
வது இருசார்பினர் சொல்படியும் ஆகும்.
சில சொற்களை அப்படியே தமிழ்
எழுத்தில் எழுதி விடவாம். மற்றைய
வற்றுக்கு இனாவாச தமிழ் வார்த்தை
களாக இயற்ற வேண்டும்.

கைக்கிள் முன்பெல்லாம் சிலர் தூசிக்
சக்கர வண்டி என்று சொல்லிப் பார்த்த
னர். சொல் எடுபட வில்லை. மொழி
பெயர்ப்பு எப்படி இருக்கக் கூடாது
என்பதற்கு இது ஏற்ற எடுத்துக்காட்டு.
கைக்கிள் திறத்து விட்டது. நான் சில
ஆண்டுகள் முன் ஒரு வட்டமாக கைக்கிள்
கடையில் கைக்கிளுக்குத் தக்கமான

தமிழ்ப் பதம் ஒன்று
கண்டேன். அது
'கை கைக்கிள்' என்ப
தன் குருட்டு மொழி
பெயர்ப்பு அல்ல. கை
மாகத் தமிழில் திறந்த
கருத்தமற்றத நல்ல
சொல். 'மிதி வண்டி'
தான் அது.

அதே போல் பெரும்
படத் துறையில் 'தபா
லிங்காள்' என்ற பெயர்

லில் இருத்தவரைப் பரிசீலித்து என்று
ஆக்கினார்கள். இதுவும் பொருள்
பொதித்த மரபோடு ஒட்டிய புதுப்
பெயர்ச் சொல் ஆகும்.

கூடாது, வேண்டாத வகைக்கு இன்
னோ உதாரணம், பவுண்டன் பேனா
கைச் சிலர் 'காற்றுப் பேனா' என்ப
தாலும். பெயர்ப்பு சுவிக் கவியிலை.
ஆங்கிலச் சொல்லின் வறட்டுத் தமிழ்
மாக்கம் இது. வெறுமனே பேனா என்று
வேயே போதும். தொத்து எழுதுவ
தைக் கட்டாயப் பேனா அல்லது பேனாக்
கட்டை என்றே சொல்லலாம். இறகு
பேனா, பாஸம், அநேகமாகச் செத்தே
போய் விட்டது. ஆங்கிலப் பாடப் புத்
தகத்திலே 'மினிங்' என்ற சொல்லுக்குப்
பொருளாக அது காழ்த்து வருகிறது.

நினைப்பும் நடப்பும்

நினைவு கைபத் தலைவரைக் கொடி
பெற்று விழா நடத்தினவர்க்க அழைத்
திலுத்தனர். எனும் சொந்திருத்தேன்.
கொடியெற்றி வைத்தார். நினைவு
சொற்பொழிவும் ஆய்வினர்.

மதக் குடியாக சொற்பொழிவு!

தட்டுத் தடுமாறிக் கொண்டு நினை
வும் நினைதியும் பேசினார்! "இந்தக்
கொடிக்காக நாம் பட்ட கஷ்டங்கள்.
இன்னவர்கள் எத்தனை எத்தனையோ! எவ்
வையோ குடும்பங்கள் இதனால் தாச
மடை திருக்கின்றன. எத்தனையோ
இளைஞர்களின் வாழ்வு அரைகுறையாக
நின்றது. ஏராளமான தொண்டர்களின்
இரத்தம் ஆறுகப் பெருகியது. எத்தனை
மனைவிகள் விதவை ஆயினரோ இக்
கொடியிலும்! எவ்வளவு தாய்மார்கள்
தம் ஒரே புதல்வரை இழந்தனரோ!"

இப்படியும் செவிக் கொண்டே போனார்.
அவர் மேல் குற்றமில்லை; பேசத் தெரிய
வில்லை மனிதருக்கு.

நிலாகங்களைக் குறிப்பிடுவதாக அவர்
என்னும். ஆனால் பச்சைவாகச் சொல்
வதாலும் அவர் கொடியைத் திட்டிக்
தள்ளி விட்டார்!

இயற்கையாக அமைகிறது!

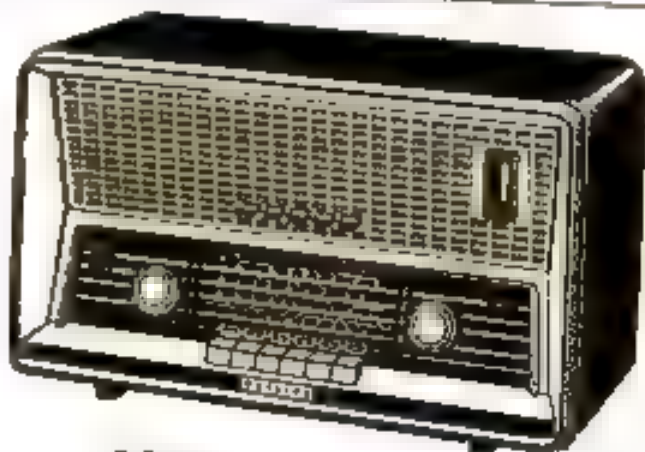


பாமாஸிவ்

பெரும்புதம் @ CarGarage.com - நேர் தமிழில்

മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച സാഹിത്യകൃതികൾ: 100 മികച്ച സാഹിത്യകൃതികൾ

உ.மாணவந்திரி சபாநாயகர்

[illegible]

இண்டர்நேஷனல்

14. 11. 1974 • 11. 11. 1974 • 11. 11. 1974

2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818 2819 2820 2821 2822 2823 2824 2825 2826 2827 2828 2829 2830 2831 2832 2833 2834 2835 2836 2837 2838 2839 2840 2841 2842 2



2004 2005 2006

நந்தவனம்

9- விருப்பம் வெறுப்பும்!

கேட்டபொழுது, இந்தச் செல்வாக்குக்குக் காரணம் அவருடைய சட்ட ஞானமில்லை, உலக ஞானத்தான் என்று வாதாடுவார்கள்! ஆனால் உண்மை என்னவென்றால், செந்திநாயகம் அவர்களுக்கு எல்லா வகை சட்ட ஞானம் இருந்ததோ அதற்குக் கடுகனவும் சூழை வாத உலக ஞானமும் இருந்தது! மனிதர்களை எடை

திவால் பகதூர் செந்திநாயகம் அவர்களை ஒரு பேரீச வக்கீல் என்று சொன்னால் போதாது. ஒரு விசுவமான வக்கீல் என்று சொன்ன வேண்டும். செந்திநாயகம் அவர்களில் மனம் விசுவமானது. அவருடைய சட்ட அறிவு விசுவமானது. அவருடைய உருவம் விசுவமானது. புடமும் அப்படியே!

திவாம்பகதூர் அவர்களுக்கு இந்தனை விரிந்து பரந்த செல்வாக்கு நீக்கி வந்ததற்குக் காரணம், அவருடைய சட்ட ஞானத்தான் என்று பொது மக்கள் சொல்லுவார்கள். அவருடைய தொழில் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த மற்ற வக்கீல்களைச்

போடுவது, அவர்களுடைய விருப்பு வெறுப்புக்களைப் புரிந்து கொள்வது, அவர்களை நிதானத்தோடு கையாள்வது என்பதில் எல்லாம் அவருக்கு நிகர் அவரோதான்!

உல்லாச வேலை ஒட்டமும் தடைபட மாது வந்து 'வக்கீலியாவைக் கையோடு உட்டிக் கொண்டு வரும்படி எஜமானனுடைய உத்தரவு' என்று சொன்னதும் மறு பேச்சில்லாமல் வக்கீல் ஐயா புறப்பட்டார். அப்படிப் புறப்படும்போடு நினைவாக 'உய்த்து உரை' ஆரம்பித்தார்.

"எவ்வளவு, செவ்விலிருந்து ஒரு சித்திரக்காரர் வந்திருக்கிறார் என்று



சொத்துவிதிர்வீன. நமக்குத் தெரியாமல் யார் அப்படி?" என்று கேட்டார் செத்திநாயகம்.

"யாரோ சிவகாமிதாதலும். அவருடைய மகளும். எம்மாம் மானிகையே பேசிக் கொடுக்காததால் தான் சொத்துவிதேன்!"

"சிவகாமிதாதலு? சரி சரி. அவருடைய மகனு? சரி சரி. கிவ்வதாதலு? சரி சரி. கிவ்வதாதல். பெயர் தன்னுடைய இருக்கிறதே!"

இவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டு வய்வான வேலரின் முகத்தைக் கார்த்து பார்த்தார். அந்த முகத்தில் கிவ்வதாதலு உணர்ச்சிகளைக் கவனித்துக் கொண்டு. அவற்றிலிருந்து வக்கான வேலரின் கிருப்பு வெறுப்புக்களைப் புரிந்து கொண்டு விட்டார்!

"சொல்வதாயவிமோகித்துள்ள சித்திரங்களைப் புதுப்பிக்கப் போகிறார்களா? அது சரி. நம்முடைய சொத்துத்துரை சொக்கியமாக இருக்கிறதா ஐயா! அவரைப் பற்றி ஒன்றும் சொல்லவில்லையே!..."

"அவருடைய சொக்கியத்துக்கு என்ன குதறக்கம் வக்கியையா? குதிரைக் காரி வழுக்கம் போல் நடக்கிறது. பாகம்!"

இவ்வாறு சொன்னார் வக்கானவேலர். "குதிரைக் காரியா? சரி சரி! வழுக்கம் போலவா? சரி சரி. பாகம் என்னிதர்களை? சரி சரி!" என்று இழுத்தார் வக்கியையா.

செத்திநாயகம் சிவகாமித்தார நினைமையை இப்பொழுது தன்னுடைய புரிந்து கொண்டு விட்டார்! அவருடைய கார்புறப்பட்டது.

காது ஒன்பது மணிக்ருப் புறப்பட்ட காரி பக்கிரைக்கு மணிக்ருப் சற்று முன்பாகவே. சிவகாமித்தார மானிகையை வந்தடைந்தது!

பத்தியில் உட்கார்த்து சாப்பிட்டுக் கொண்டு. ஐயீத்தாரின் திட்டங்களை வேலராம் செவிரியே உட்கொண்டார் செத்திநாயகம்! செத்திநாயகன் ஐயீன் மானிகையைச் சித்திரக் கண்ணாடிக் காக எழுதி வகப்பது. அதற்கு வேண்டிய வகுமானத்துக்காகச் சில சொத்

சோழ



துக்கினை நன்கொண்டாங்கு கொடுப்பது, முத்தியை ஏற்பாடுக்குக்கு வேண்டிய எட்டியோசனைகளை எண்ணம் சொக்கி விட்டு ஜயித்தாரிடம் விடைபெறும் போது பிற்பகல் நான்கு மணி. அப்போது தாமரைச் செவ்வி கேட்டாள்:

“அதெங்காய் சசி வக்கீல் மரமாய்! சித்திரச் சிவையைப் பற்றி உங்களுடைய இருக்குறளில் என்ன சொக்கியிருக்கிறது? அதைச் சொக்கியிருக்கிறேன் நீங்கள்!”

செவ்வி இப்படிச் கேட்டதும் சிவையா தாள் நினைப்போடு பார்த்தாள். சூழித் தார் சொன்னார்:

“என்ன சிவையாநா? இருக்குறள் என்றதும் நினைப்பாக இருக்கிறதோ? இருக்குறளில் சித்திரச் சிவையைப் பற்றி என்ன சொக்கியிருக்கிறது என்று நீ ஞாபகப் படுத்துப் பார்த்திருப்பார்களா? செவ்வி சொல்வது அந்தச் சிக்குறையில்தான்...”

“அப்படி வேண்டாம்! சிக்குறையிலும் பணியும் இருக்கிறதா என்ன?”

“நம்முடைய தீவான் பதார அவர்கள் ஒரு நவீன வங்கியை! சூதம் மாதிரி, சூதாக்குதல் போட்டிகளைச் சிவன் பாடுவாரா? சிக்குறையிலே மாதிரியே இருக்கும் அது! என்ன வக்கீல் ஐயா! சொன்னார்கள், சித்திரச் சிவையைப் பற்றி உங்களுடைய சிறை ஒன்றைக் கேட்டாய்தான், சிவையாநாக்கு இருந்தக் குழப்பம் நீரும்...”

“ஓ! அப்படியா! சசி சசி தம்பி! உங்களுடைய சித்திரச் சிவையைப் பற்றி என்ன சொக்கியிருக்கிறது என்னும்,”

“சூழியை எப்படி
பாடுவார்களே, வண்ணத்தையும்
வாழியை வேண்டும்
சசி!”

ஜயித்தாரும் தாமரைச் செவ்வியைச் சித்திராக்கள், சிவையாநாவு அந்த நவீனச் சிறையில் புதுமையான சித்திரையை ஒட்டிட்டு நின்று!”

தீவான் பதார அவர்களுடைய புதுப்பட்டுச் சென்ற பிறதும், அவருடைய வருவையிலும் ஏற்பட்ட காலகாலம் அந்த மானினை முழுதும் விளாசித்து நின்று, சிவையாநாவுடைய மனத்தின் வக்கீலின் இலியை முழுதும், அப்போது பேச்சும், அவருடைய அந்த வான்களையும், சாமர்தியிலும் நன்றாகப் படுத்தி விட்டன! நீண்டநேரம் அவரைப்பற்றியே சித்திரக் கொண்டிருந்தான் மெனதாமரை! அப்போது ஜயித்தார் சொன்னார்:

“சிவையாநா! என்னிடம் ஒரு கேட்ட பழக்கம் என்னவென்னும், ஒரு வாகி வந்ததே நினைத்து விட்டால் அதை உடனே முடித்தாள் வேண்டும். அது

முடிந்த உரை வேறு ஒன்றும் இடாது என்னும்! வக்கீல் வந்து இந்த ஏதாவது வேலையாம் செய்து முடித்த பிறகு தான் ஒரு நிமிஷம் உட்காவிற்று!”

இப்படிச் சொன்னார் அனவரதர். செவ்வி அந்தப் பேச்சைத் தொடர்ந்து உற அரம்பித்தாள்:

“அதுமட்டுமில்லை! எங்கள் அப்பா வக்கீல் ஒரு விஷயம் பிடிக்கவில்லைவேண்டாம், அதுவும் இப்படித்தான்! முடிக்கக் காண்பிற உரைவிக் உதற்கும் வராது! என்னப்பா, நான் சொல்வது சரியானா!”

இப்படிச் செவ்வி, ஒரு செவ்வச் சிவியைச் சித்திராக்கள் மகன் தந்தைக்கு உதரும் எல்லாம் ஐயுரித்தது!

“செவ்வி! சூழியைச் சவாரியைப் பற்றி நம்முடைய தீவான் பதார ஒரு சிறைச் சொல்வாரே அது என்ன? அதை சிவையாநாவிடம் சொல்லுங்கள்!” என்றார் அனவரதர்.

“அப்பா! அதைச் சொன்னால் சிவையாநாவுக்குத் தீவான் பதாரிடம் ஏற்பட்டுள்ள இந்த நல்ல அபிப்பிராயம் அப்படியே பறந்து போய் விடுமே!”

“ஏன்! ஏன் அப்பா!” என்று சூழி நினைப்போடு கேட்டாள் சிவையாநா, செவ்வி சொன்னாள்:

“சித்திரச் சிவையைப் பற்றி இந்தநேர உயர்வாகப் பாடியவர், சூழியைச் சவாரியைப் பற்றியும், அந்தநேர உயர்வாகப் பாடியாரா என்று அவரிடம் வேறுபாடு கொக்கிராக்கள்!” மகன் இப்படிச் சொன்னதும் சூழித்தார் குறுக்கிட்டுப் பேசினார்:

“அதெங்காய் ஒன்றுமில்லை! சிவையாநா அப்படியே வேலையாம் நினைத்துக் கொள்ள மாட்டான். வேடிக்கைப் பாட்டுத்தானே? கங்காச் செவ்வியை அனாதி தம்பி கேட்டும்!”

தாமரைச் செவ்வி அந்தப் பாடலைச் சொல்லத் தொடங்கினாள். அதற்கு ஒரு முகவரையும் சொன்னக் கொண்டாள்:

“எங்கள் ஏனைய அந்தாளுக்குக் சூழியைச் சவாரி என்னும் மிகவும் பிடிக்கும், அந்த அந்தாளுக்குள்ளே வக்கீல் மரமாய் ஒரு சிறைச் சொன்னார்கள்.

சூழியைச் சவாரி அநியை, அநியைச் சவாரி நவீனச் சிறை!”

ஜயித்தாருக்குச் சிவியை அக்க முடிவாகிவிட்டே, சொன்னார்:

“சிவையாநா! சூழியைக்கும் நவீனக்கும் இப்படி ஒரு முடிக்கப் போட்டு விட்டார் பார்த்தாயா? வேறும் வேடிக்கைதான்! நிஜம் என்று நினைத்துக் கொள்ளாதே! வக்கீலுக்கும் சூழியை என்னும் பிடிக்காது! நம்மை வேலையாம் போகத்தான் அனரும்!”

மன மகிழ்ச்சிக்கும்
உய நாகரிக தோற்றத்துக்கும்
ஒருங்கே இணைந்தது

ஸ்ரீ

அழகு மிகுந்த
பிரின்ட்ஸ்

ஸ்ரீ நிவாஸ்

சூடைகளே

18 சிறந்த முயிசைகளைக் கலந்து முதுகுதலாசுவனாசிகம்பட்டி



ஆயுர்வேதிக்

பெஸ்ட்ரூம், பெஸ்ட்ரூம்

உலகத்தின் எல்லா இனங்களிலும், பெஸ்ட்ரூம் பதனிடாததும் செலவிடும் ஆயுர்வேதிக். எந்தவித பண்படுத்தும் அல்லாதவர்களுக்கும் அதன் சேர்க்கையிலும் உள்ள எல்லா பண்படுத்தும் பண்புகளும், முதுகுதலாசுவனாசிகம்பட்டி ஆயுர்வேதிக் 'விக்கோ வஜ்ரடாந்தி' (பெஸ்ட்ரூம், பெஸ்ட்ரூம்) 18 சிறந்த முயிசைகளிலும் தயாரிக்கப்பட்டது. எந்தவித பண்படுத்தும் பதனிடும், கிடைக்கும் பண்படுத்தும் பதனிடும் ஒரு முகம் உபயோகித்து தரும் தயாரிப்பாகும்.

விக்கோ வஜ்ரடாந்தி

பெஸ்ட்ரூம், பெஸ்ட்ரூம்



VIKCO LABORATORIES Page 1 of 1, Format 14

தேவையுள்ள :

- மேலாசை : ஆர். எம். செனடர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை - 1
மேலாசை : கே. ஏ. எம். செனடர் அண்டு கம்பெனி, பெங்களூர் - 9
மேலாசை : எம். தேவாசு அண்ட் அண்டு கம்பெனி, கோயமுத்தூர் - 1

இப்படி அவ்வரதர் சொன்னதும் விலங்காநாட்டைய தீமைபு அதி சரித்தது.

"என்ன சொல்லுகிறீர்கள் நீங்கள்? குதிரை பென்றது உங்களுக்குப் பிடிக்காதா! இந்த மானியைப் பங்கு பார்த்தாலும் குதிரைப் படங்களைவெகுவ ரெல்லாம் தொங்குவின்றனவே! செவ்வியம் நீங்கலும் குதிரையில் ஏதே செவ்வது போல எத்தனையோ வர்ணப் படங்களை இந்த மானியைப் பார்த்தேனோ நான்!"

சூரிய்தாருக்கு முகத்தில் ஒரு குழம்பம் பட்டித்தது.

"தம்பி! அதெல்லாம் பழைய காலத்துச் சமாசாரம். இப்பொழுது அந்தப் படங்களை இவ்விதத்து அப்பறப் படுத்துமபடி சொல்லிவிடுக்கிறேன்!"

இப்படிச் சொன்னார் சூரிய்தார். விலங்காநாடு கெட்டான்:

"ஏன் அப்படி? எத்தனாக அந்தப் படங்களை எடுத்துவிட வேண்டும்! அதி பழமான வான்களையே மிகவும் நீர்த் தியாக வரையப்பட்ட பாங்குகளையா அளவ? அதிலும் ஏவலையே இவை ஐயித் தாரும் தாமரைச் செவ்வியம், மரங்கள் அடர்ந்த காடுவியை குதிரையில் ஏதே செவ்வது போல ஒரு படம் பார்த்தேன். அபாரமாக இருக்கிறது. ஸானக் கொடுகளின் ஓட்டத்தையும், செவ்வத் தியை நிறையும் ஒளியும் விரை நிற்கிற அழகையும் பார்த்தான். அது என்னுடைய தந்தை வரைந்து கொடுத்த படமாகவே இருக்கும் என்று சொல்லுகிறது. இத்தனை நேரத்திலாவ படங்களின் மீது உங்களுக்கு ஏன் இத்தனை வெறுப்பு? என் ஆர்வம் தீரப்பிய நீங்கள் இருவரும் இப்படிப் பேசுவது ஆச்சரியமாக இருக்கிறதென!"

விலங்காநாட்டைய குரலில் எவ்வகடந்த விவப்பு ஒலித்தது. செவ்வத் தியை மனையச் சமாளிக்க முகின்றான்.

"விலங்காநாடு! உற்று முன்பு நான் சொன்னேன் அங்கலா? ரூபகம் இருக்கிறதா? எங்கள் அப்பாவுக்கு ஒரு விஷயம் பிடிக்க வில்லை. வேன்றும் அங்கலா தான். அதன் முடிவைக் காணுகிற வரையின்!"

"செவ்விய! என்ன சொன்னால் நீ உங்கள் அப்பாவுக்குச் செவ்வியங்களையே எத்தனை வெறுப்பா என்ன?"

"செவ்வியங்களையே வெறுப்பு இல்லை. அந்தக் குதிரைகளின்!"

"எந்தக் குதிரைகளின்?"

"பொதுவாகக் குதிரைகளின் அளவுக்கு இப்பொழுது ஒரு வெறுப்பு. அதற்கு—"

The following particulars regarding the ownership of the "KALKI", the Tamil weekly newspaper, are published, as called for by Rule 8 of the Registration of Newspapers (Central) Rules, 1938.

FORM IV

1. Place of Publication: Madras
2. Periodicity of its Publication: Weekly
3. Name of Printer & Publisher:

R. Ananthanarasayan

Nationality: Indian

Address: 20, Dr. Guruswami
Mudaliar Road,
Kilpauk, Madras-10

4. Name of Editor: T. Sadayavam

Nationality: Indian

Address: 20, Dr. Guruswami
Mudaliar Road,
Kilpauk, Madras-10

5. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital:

1. T. Sadayavam, 20, Dr. Guruswami
Mudaliar Road, Madras-10. 2. S. S.
Subbalingam, 20, Dr. Guruswami Mudaliar
Road, Madras-10. 3. R. Ananthanarasayan,
20, Dr. Guruswami Mudaliar Road, Madras-10.
4. S. K. Rajagopal, 1, 4th St. New Colony,
Lakes Area, Madras-54. 5. M. P. Rajan
Sundaram, 3, West Works Colony,
K. K. Madras-3. 6. V. V. Rajagopal,
Vandavasi Hindu College, Tambore, Madras-1.
7. E. A. Acharyaswami, 20, Dr. Guruswami
Mudaliar Road, Kilpauk, Madras-10.

1-3-51

R. Ananthanarasayan
Publisher

"நிஜக் குதிரைகளின் வெறுப்பு என்னுடைய. அதற்குச் செவ்வியக் குதிரைகள் என்ன செய்யும்? நீங்கள் பாம்புக்கு விஷம் உண்டு என்று காரணத்தால் செவ்வியத் திக்கு பாம்பே வரையக் கூடாதா? ஒவ்வொரு பாம்புக்கும் கூட விஷம் உண்டா என்ன? வாழ்க்கையில் உள்ள விஷத்தை வெகுவளம் அமுதமாக மாற்றுவது தானே உண்மை? அதனுத்தரணை கிணக்கு இத்தனை உயர்வு! ஒவ்வொருவரும் அப்படிப்பட்ட உண்மைவல்லவா இது!"

இப்படிச் செவ்வியம் நடப்பாங்களைப் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்தான் விலங்காநாடு. செவ்விய அப்பாவைப் பார்த்துச் சொன்னான்:

"அப்பா! என்னுடைய செவ்வியக் கண்கள் முதலாவது பாடம் தொடங்கி விட்டது. விலங்காநாட்டின் நான் என்னுடைய கண்கள் பாடங்களைப் படிக்க ஆரம்பித்து விட்டேன். ஆகையினால்

'உய்ப்பெய்தல்' எந்த வகையாக இருக்கிறது ஒரு மாதமாக?"
 "அப்படியா?" என்று கேட்டும் போனே வங்காளவெவருக்குத் தலை சுத்திப்பது!

"ஆமாம் ஸார்! உங்களுடைய துப்பாக்கி எது, அதன் தம்பர் என்ன, அதன் எந்தவித குண்டுகள் அடைக்கலாம், எத்தனை 'ரவுண்ட்' உடனாய் எவ்வெவ்வளவு அவன் ஊக்கு மகத்திருக்கிறான்!"

"வேறுவிதத்திடமாக இந்தக் ஊக்க கொள்கை இருக்கிறதா?"

"ஆமாம்! கூடுதலாகக் கொடுக்கிற ஆய்வுகளிலே பத்திர ஊக்கம் உண்டு. அடைவாளும் பார்த்து அடைவாளும் பார்த்து ஒவ்வொரு துப்பாக்கியாகக் கொண்டு போகிறார்கள் அவர்கள்! அதற்காக இந்தக் கலாசாஸ்திரிசர்கள்? துப்பாக்கி போனதோ போய் விட்டது! அந்தக் ஊக்கத்தையும் பற்றிப் பன் இந்தக் கலாசாஸ்திரிசர்?"

"உக்கிரமோ! ராத்திரி அவன் கொண்டு போனது தம்பருடைய துப்பாக்கியிலும்! அது ஏன்மாதிரி துப்பாக்கியாகலும்!"

இப்படிச் சொல்லுர் வங்காளவெவரு, நிவாண்டாதுப் திவகப்போ விவாயோ ஏதும் தீவகாமம், திவகாமம் மறு மொழி சொல்லுர்:

"ஓ! ஏன்மாதிரி துப்பாக்கியை அது. சரி சரி, அவன் கொண்டு போனது உங்களுடைய துப்பாக்கியிலும். அப்படியானால் உங்களுடைய துப்பாக்கி எங்கே இருக்கிறது?"

"அது அவமானிலே பத்திரமாக இருக்கு உக்கிரமோ!"

"ஓ! சரி, உங்களுடைய துப்பாக்கி பத்திரமாக இருக்கிறது. அப்படியானால் உக்கிரமோ! ஏன் இப்பொழுது நீங்கள் தங்கள் கொடுக்க வேண்டியும்? வேண்டியதில்லை. நான் அங்கு நான் மறுதான் பார்த்துக் கொண்டேன்!"

"நான்க்குப் பாரிக்கலாமா? அப்படி என்னுள் என்ன உக்கிரமோ?"

"உங்களுடைய துப்பாக்கி காலமாகப் போன பிறகு அந்தத் தகவல்க் கொடுத்துக் கொண்டேன். அது வறையில் காத்திருப்போம். இப்பொழுது பன்ன அவசரம் அதுக்கு?"

"உக்கிரமோ! அப்படியானால் வேறு விதம் வருவானு தம்பருடைய வீட்டுக்குத் தம்பருடைய வீட்டுக்கு வருவானு? அப்படியும் தீவகத்திரிகளா நீங்கள்?"

"வங்காளவெவரு! இவ்வேய் நீங்கள் இந்த ராத்திரி ஊக்குப் போய்ச் சேர முடியுமா? முடியாது.

தலை வங்கு இவ்வேய்! திவகலாது. தானக்குத்தான் பாரிக்கலும்!"

வங்காளவெவரு மேல்சிறு மெளனமாக இருத்தார். உக்கிரமும் உன்னாமகம் மனதப்பதால், அவரும் தம்பரிடம் இப்படிப் பேசுகிறோர் என்று தோன்றியது அவருக்கு. சுற்று நேரம் மெளனமாக இருந்து விட்டு விடது ஆழ்ந்த போசு ஊக்குப் பீனம். நிவாண்டாதுரிடம் உன்னாமகம் சொல்லவானார் வங்காள வெவரு. இவடி வேறுவிதத்தையும் உங்களுடைய தம்பருடைய உயிர் குக்கு வந்து துப்பாக்கியை வாகுக்கி கொண்டு செல் தம்பரும், தாம் தம்பருடைய துப்பாக்கியை மனதத்து மகத்து விட்டு, அவர்கள் ஏமாற்றி விட்டதையும் சொல்லுர், செத்திவகாமம் புன்னகை செய்து கொண்டு. பேச ஆரம்பித்தார்:

"வங்காளவெரு! வேறுவிதம் துப்பாக்கியை என்று எங்களுக்குத் தெரியாது. ஆனால் அவசரம் பற்றி தம்பருடைய வீட்டுக்காரிகள் சொல்லுகிற செய்திகள் ஆயிரம் இருக்கும்! இந்தச் செய்திகளை வேலாம் உற்றுக் கேட்டிருப்பதிலிருந்து அவசரம் பற்றி எங்களுக்கு விவாய்விதா வாகுக் பற்றி இருக்கின்றன. அவன் வாராக இருக்கக் கூடும் என்பது பற்றி ஏன், நான் சில உதவிகள் செய்துமே திருக்கிறேன். அதற்குத்தான் இந்தக் உறுதியை ஒரு சொல்லுகிறேன்! அவன் உயிரை மறுபடியும் உங்களுடைய வீட்டுக்கு வருவான். உங்களுடைய துப்பாக்கியை எடுத்துக் கொண்டு போகிறவரை அவன் உயிரை விடப் போவதில்லை!"

மேலேயேயேயே ஒரு குத்துக் குத்திக் கொண்டு. செத்திவகாமம் உறுதி வாக் சொல்லுர் இந்த வாரித்ததனை! வங்காளவெவரு கேட்டார்:

"உக்கிரமோ! அப்படியானால் என்னுடைய துப்பாக்கி தம்பரும் அவசரம் தீவக இருக்குமா? அசெயமா இருக்கே!"

"உக்கிரமோ! உங்கள் மூன் விவாய் தப்பலா அவன் சரி பாரிக்காமன் எடுத்துப் போயிருக்கிறான். இப்பொழுது தீவகம் அவன் உண்டு விடத் திருப்பான். வங்காள துப்பாக்கி என்பது அவனுக்குத் தெரிந்திருக்கும். இவ்வேய் உங்கள் துப்பாக்கியைப் பிடிக்கிற வரை, முகவாண்டாதுபுரத்தை ஒற்றுகை போட்டுக் கொண்டு விடுவான். விட மாட்டான்! அதற்குத் தகுந்தார்போய் இன்றைய தீவகம் வாரித் தீவகம் இன்ன! அதுவும் தம்பருடைய போய்ந்து. அவனுக்கும் தங்கு. உங்களுக்கும் தங்கு!"

"அதென்ன அப்படி?"

"நீங்கள் வீட்டில் இருந்தால், நெற்று அவன் ஏமாற்றிவதற்காக உங்

களை எளிதில் விட்டிருக்க மாட்டார்கள். நீங்கள் விட்டால் இங்கிலாந்து பிரதமரின் கனோ...!"

வங்காளவெவருக்கு யோசனை துடித்தது. பற்களை "தர தர" என்று கடித்தார். வக்கீல் கொல்லுவார்:

"அதெய்வமம் சரி. அந்தக் கோபம் எல்லாம் உங்களுக்கும் எனக்கும் சரி. அவன் இதை வெய்யலாம் கொடுப்படுத்துகிறவனா? திரு. வந்த பிறகு இதை வெய்யலாம் சட்டை செய்வானா அவன்? உங்களுக்குள், துயித்தாரகளுக்குள் ஒரு ஒற்றுமை இல்லை. ஒருவரை கொடுவார் காட்டிக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்! திரு. க்கொடுப்பவர்களுக்குள் பணம் இருந்தால், இருடனுக்குக் கொண்டாட்டத்தாளோ! ஆகையினால் அவனை வாராஜம் பிடிக்க முடியாது!"

"உண்மையான பேச்சு வக்கீலா! அதை வெய்யலாம் ஏன்வித்தான் சில கூப்பித்தாருக்கும் ஏலமலுக்கும் ஒரு முடிவு கிட்டு போடலாம் என்று பார்த்தேன். அதுக்கும் வழியில்லாமல் விவசாயிகள் வந்து முனைத்திருக்கிறார்கள்! அதெய்வமம் இப்போது பேசுகிற ஏய்மையு? என்னுடைய துப்பாக்கி என்ன, சூகம்பொருது, அதைச் சொல்லுங்கள்!"

"வங்காளரே, நீங்கள் இவ்விதவு உங்களை விட்டால் இங்கிலாந்து போனதே நல்லது. வேறுவிடத்தில் குளம் எனக்குப் புரிந்திருக்கிறது. உங்களை விட்டுக்குச் சென்று உங்களைத் தேடுவான். நீங்கள் இங்கிலாந்து சென்றதெரிந்ததும், உங்களுடைய துப்பாக்கியை மட்டும் அவமாரியிலிருந்து எடுத்துக் கொண்டு நடந்து விடுவான். உங்களைப் படி பெண்டு பிள்ளைகளுக்கோ, வேலைக் காரர்களுக்கோ எவ்விதமான தொத்தரவும் கொடுக்க மாட்டான்!"

வங்காளவெவரே இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டதுடன் கைகளை உதறினார். விரகலாகக் கட்டிப் போட்டுக் கொண்டார்.

"வக்கீலா! இந்தத் துப்பாக்கிகளை வெய்யலாம் எடுத்துப் போய் இத்தப்பலம் என்ன செய்யப் போகிறான்! இதன்கு இவனுக்கு என்ன லாபம்?"

"வங்காளரே! வேறுவிடத்தில் திட்டங்கள் என்ன என்று ஒரு வகையாக ஆராய்ந்து வைத்திருக்கிறேன்! என்னதும், அவன் யார், அவன் பிறத்தது எந்த ஊர், எதற்காக அவன் இப்படிச் சில பணக்காரர்களின் மட்டும் கொள்ளையடிக்கிறான் என்பதை வெய்யலாம் பற்றி, நான் கவனித்துள்ள செய்திகள் உண்மையானது என்று எப்படித் தெரியும்? எனதையும் தங்கருக்குத் தெரிந்து கொண்டாலொழிய, அதுபற்றி நான்

கல்வி

சத்தா விவாதம்

ஒரு நேரம் ஒரு நாள்
ஒரு நேரம் ஒரு நாள்

இந்தியா | 15—00 7—50
இங்கிலாந்து

யு.எஸ்.எஸ். | 15—00 9—00
கெ.எஸ்.எஸ்.

தனியே பிறிதே விட 30 நாள் எப்போது

சத்தா சொன்னால் அதுமட்டுமே
சென்றும், வி.பி.பி.கொண்டிருக்கிற
சென்றும் மட்டும் வி.பி.பி. மூலம் சத்தா
தொடங்கியே சென்றும்.

மேலே, வக்கீலா அவன் சென்றும்.

உருவியைப் போடக் கூடாது. அந்தக் கவலை வெய்யலாம் உங்களுக்கு ஏன்? உங்களுடைய துப்பாக்கியை மறந்து விட்டு இன்று இரவைக் கழிப்புகள். பிறகு பார்த்துக் கொள்ளுவோம்!"

நிவான்பகதூர் இப்படிப் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதே அவருடைய வேலைக்காரன் வேகமாக வந்து ஒரு கடிதத்தை வக்கீலாவிடம் நீட்டினான்! நிவான்பகதூர் அதை விரைவில் பார்த்தார். பணவியை நன்றாக ஒட்டப்பட்ட காதிக்கு உதறியின் மீது குண்டு குண்டாக விளையும் எழுதியிருந்தது.

"நிவான்பகதூர் செந்திரிநாயகம் அங்களை மேலாதித்து வங்காளவெவரின் கையில் கொடுப்பது."

என்று எழுதியிருந்தது. இடதுபுறத்தின் மூலையில் கடிதம் அனுப்பியவரின் பெயர் இருந்தது. அந்தக் குறியீடையும் உரக்கேன் படித்தார் நிவான்பகதூர்.

அனுப்பியது: வேறுவிடம். புத்தகம் செய்துகொண்டு: மிகுந்த திறமையுடன் உரைமையாக் கிழித்து, அதற்குள் இருந்த கடிதத்தை எடுத்தார் நிவான்பகதூர் செந்திரிநாயகம்! அப்படியே அதை வங்காளவெவரின் கையில் கொடுத்தார்! (தொடரும்)

ரொமி

அழகு சாதனங்களில்

ஒன்று

டஸ்டிங்
பவுடர்



மேனா டிரேடிங் கம்பெனி:
M/s. Meena Trading Company
50-A, Market Road, Singapore-1

இலங்கை டிரேடிங் கம்பெனி:
AVRA Limited
Colombo

ரொமி டஸ்டிங் பவுடர் 41.72 ரூபாயில் "ரொமி டாடா" கிடைக்கும்
கொல்கத்தாவில் ரொமி டாடா கிடைக்கும் 4-10 ரூபாயில்

22 10/20/17

“அடல்ட். தீர்ப்பு ‘மாத்தாள்’-பிராஸ’
என்று எழுதினார். அதை வட்டிக்கடையத
பொருத்தம்.

செய்யும் முறைகள் மீது
மக்கள் முன்பு இருந்த மிக
மிக மனம் இல்லாத நிலை
செய்யும் முறைகளிலிருந்து
மிகவும் மாற்றம் ஏற்பட்டது.

மகா நெடுமரின் ஆரம்ப மீதத்த காதல்களின்
கல் சந்தையான இரப்பிடத்ததற் தழாவித்
கொண்டிருந்தன! உயர்ந்த நகரடிவடி
த்கொண்ட முண்டம் எங்கும் பரவிய காத
லின் ஸ்ரீமங்கலம் சந்தமான் மெய்யெய்தின!
என்பான் நெடுந்த கயமாத்தத்தினுள் காதலின்
நெஞ்சம் சஞ்சலித்தது. காலம் நிலை
கொள்ளவில்லை. 'அருமையான துணைத்த
இருக்கம் உபயோக' - அடிமைத்தன இர
பாம். கியாசுவத் திரைகள் அரும்பின சந
தத்தை மேல் துண்டித்து உயர் துண்டுகொண்ட
பாடி. "இனி அன்றி இரப்பம் செல்லும் இர
கலத்தான் நெடுமரின் உயர்மான்" என்ற
கண்ணம் அன்றி யனத்தின் குயிரிவிட்டது.
பய்யெரு நெடுமரின் சஞ்சலிதும் கலி
தும் சந்தையான நகர்ப்புறின் கிடுகிடுதும்
பொய் விசாரித்துப் பார்த்துப் பண்பு
கிடக்காமற் போயிற்று சந்தையானகாதலின்
"காபா" குடிதும் மகிமை கிடைக்காமற்
போய் பார்ப்பம் அன்றி யனத்தின் கியா
சுவத் திரைகள் அரும்பின சந்தையான

கால்கேட்டின் மூலம் நாள் முழுவதும் வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றி பற்கள் சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!



கால்கேட், டூஸ் தேய்க்கும்
கால்கேட், டெண்ட்ஸ் கிரீம்
துர்நாற்றத்தையும் சொத்தையையும்
உண்டாக்கும் விநியோகம்
எல்லாம் B6 சைட் கிளெத்ரேட்
ஒத்திருக்கிறது.

கால்கேட், டெண்ட்ஸ் கிரீம் துர்நாற்றத்தை நீக்கித் தடுப்பதில்
அதிகப்படியான கார்பனாக்சைடு, கார்பன்
டையாக்சைடு, கார்பன் டைஆக்சைடு
பற்றாக்கியதால் மூலக்கூறுகள், பல்
பாகு கார்பனாக்சைடு கிரீம் துர்நாற்றத்தை
கிடைக்கப்பெறுகிறது. கால்கேட்
கார்பனாக்சைடு கிரீம் சொத்தையையும்
துர்நாற்றத்தையும் கிடைக்கப்பெறுகிறது.
கால்கேட், டெண்ட்ஸ் கிரீம் துர்நாற்றத்தை
கிடைக்கப்பெறுகிறது. கால்கேட்
கார்பனாக்சைடு கிரீம் சொத்தையையும்
துர்நாற்றத்தையும் கிடைக்கப்பெறுகிறது.

கால்கேட்டின் துர்நாற்றத்தை
கிடைக்கப்பெறுகிறது. கால்கேட்
கார்பனாக்சைடு கிரீம் சொத்தையையும்
துர்நாற்றத்தையும் கிடைக்கப்பெறுகிறது.

கால்கேட், டெண்ட்ஸ் கிரீம்
துர்நாற்றத்தை கிடைக்கப்பெறுகிறது.

- துர்நாற்றத்தை அகற்றுகிறது
- சொத்தையையும் தடுக்கிறது
- பற்கள் அழிவடைவதை
கவனித்துக்கொள்கிறது



கால்கேட், டெண்ட்ஸ் கிரீம்
துர்நாற்றத்தை கிடைக்கப்பெறுகிறது.



பற்களைத் துரிதப்படுத்தும், கால்கேட் கிரீம் கிரீம் கிரீம், கால்கேட் கிரீம் கிரீம்
கால்கேட் கிரீம் கிரீம் கிரீம் கிரீம் கிரீம் கிரீம் கிரீம் கிரீம் கிரீம் கிரீம் கிரீம்
கால்கேட் கிரீம் கிரீம் கிரீம் கிரீம் கிரீம் கிரீம் கிரீம் கிரீம் கிரீம் கிரீம் கிரீம் கிரீம்

பத்திங் மூலமும், விவசாயத் துறையின்
கவனம்களும் அரசாங்கத் துறையின்க்க
கிட்டியும் ஏனோ தடிப்பு சிதறல்களும், "தாய்
மொகல்துத் தட்டாடுத" பதத்தின் எம். ஜி.
ஆர்டிங் எம்.பி. மெலுமெலோ, தாதுகா
தடிப்பைப்போ "மாடப் புது"வின் கவன
மெலுமெலோவோ தத்து அரசாங்கத்தின்
அரட்டைத் திரைக்கதை தாய் மெலுமெலோ
தாயின் அமைதும் மெலுமெலோ

எம். ஆர். ராதா இரதப் படத்தில் ருத்
இதழ் பிரசுரம் வேண்டுகாதது வருகிறது.
சுரீத இதழாய்த் ததது, வசனத்தத உததது
தொடருகிறது. எதது வேதனையோ இம்
மாதிரியே ருதத ததது ஆரம்பித்ததாய், எம்.
ஆர். ராதா இரதப் படம் இரதத எதது
ருததததத ததது ஆரம்பித்தது வருகிறது.

மீதுவாக வரும் சரோஜா தேவியும் கத்தி
கொட்டி, அது ஏன் என்று வினாக்கொடுத்தாள். மீது
தன் தாயாரின் பெயரைக் கூறவே மெ
லமது, ராஜாவுக்கும் கூட கூடப் பேசுவது
என்ற கருத்தில் அமைக்கப்பட்டதோ,
அந்த வழிமேது, மூலம் தப்பித்தோம், நம்
பாவங்கள் சிறப்பித்தோம் என்கும் பெரு
மக்களின் அபிமானத்தையும், ஆதரவையும்
பெற்றிருக்கும் சரோஜா தேவி இவ்வாறு
இது போன்ற அட்டைக் கதாபாத்திரங்கள்
வரையில் இரண்டாயினாள்.

கார்த்தி 17-ம் பாதத்தில் 24-ஆம் பா
தத்தில் சொல் விட்டது. சொல் ஏமாற்றத்
துக்குத் தரப் ஆளானதும்காரைப் தக்கையப்
பார்ப்பதற்கு ஆளாகி விட்டாள். பாசம்.

கனகபிள் கோனாறுதான்
காசனம். யசத்தியின் பாத
இரமே சீவாச உருவாக
கட்டி.

தி. ஆர். தாதுகோபால்
விதவகைகாரனாக வருகிறார்.
அதாவது பொன்முகத்தின்
அண்ணனாக வருவது. உயர்
முகம் தன்மையை எதிர்
பார்த்த விதமாகப் புதிதா
கிறது. இத்தெய்வாய் எப்
படிச் சாதியமாகியிருந்
தவற்று போகின்றாள்! தன்
மையின் வாய்மையின் குறித்து
விட்டிருக்காது. உதாரண
மாக அந்த நாயகியைக்
காட்டுகிறது. எல்லா
காலத்தில் பாங்குக் கடி
தலும், ராஜ்யமும் எப்
பாங்கு விதமாக உதவியை
கொண்டு வருகிறது!

தொழக்கத்தினை நம்பியவர்கள்
யும் விட்டு வங்குக விட்டோம்.
'தம்பியவர்கள் தம்பியே படும்
பார்க்கும் பிராணதாம்' என
தீஞ்சூத நம்பிக்கையையுமே
'மதப்பயகு' தகர்த்து
விட்டோம்.

படத்தில் ஒளிப்படிகளும் உபயோககர்த்தா வப் போவ் லிட்டலு மிகவும் கருத் தத்துவங்கு உரியது.

மீனாட்சி தாய், ஜாஞ்ஜோடு அவர் பேசியதைச் சந்தேகித்துத் தனியில் அடித்துச் சொண்டு இறந்து போனது மிகவும் பரிதாபம் பட வேண்டிய கார்ட்டி! (பரிதாபம் காட்சிக்காக அங்கு; கதை அமைப்புக்காகத்தான்) இந்தக் காட்சியைக் கண்டு வாரேனும் உருகு கார்ட்டின் என்னுடைய நட்சத்திரப்பாசானின் எதிர்மார்த்திருத்தாக அது மிகப் பெரிய அறிவுரைமயமாகும்!

அக்கக் மகன் அருதலாகப் புத்திப் படத் திக் ஒன்றும் விவரமாகிவிட்டது. திரைக் கதை யின் முக்கியமான பகுதியைப் தெரிவிக்கக் காதலி பேசத் தகுது. அத்திவினையப் புத்திய விவரமும் காண்பிக்கும். ஆரம்பக் காட்சியில் வருபு மகன் அருதலும், பாம்புமூலும் ஏன் வரு கின்றன என்று புரியவிடும். நான்கு வரத்தி லேதே காதல் புரிய மகன் குதலைய நான்கு வேளம் படத்திற் பவன்களக் காட்டினன் வர வேண்டுப் சம்பதந்காத லுதத் தெரித் திருக்கிறுக்கிறோ !

பாட்டு ஒன்றுடைய நன்னாயகமத்தொகை
நது பெரிய துதிக்கடையாகும்.

“மாடப்ரூ” என்ற பெயர் ஏன் வைக்கப் பட்டிருக்கிறது என்று யாரும் கேட்க மாட்டார்கள். பொருத்ததில்லாத எத்தனையோ அக்கரைக் கொண்ட ஒரு பட்டத்துக்குப்பெயர்! எத்தம் எப்படியும் பொருத்தமாக அமைந்து விடும்! தமிழில் படங்கள் நூல்களேற்ற மடைத்து அரும் இத்தனில் இம்மாதிரிப் படங்கள் வெளிவராததை அன்று எப்படியும் சரித்துக் கொள்வதற்கு முயல்வர்!

தமிழர்கள் எங்கு சென்று வாழத்தாலும் தாயகம் மறப்பதில்லை. தமிழர் பணியைத் தம் பணிகளில் ஒன்றாகக் கருதித் தமிழகத் தோகை செய்வதன்மூலம் இலாபம் கிடைக்கும். பம்பாயில், இலங்கை, மலேசியா முதலான நாடுகளில் வாழ்ந்து வருவது போலவே, அகாபதா

[illegible]

60

புது

வெள்ளம்

சாத்தாவின் தாயா
ரும் தங்கையும் அவர்
கண்களுள் தவிர்நோ பேசிக்
கொண்ட. விஷயங்கள்
முருகையின் செவி
களுக்கு எட்டியாவுடன்,
அவன் கவக்கத்துடன் சிறிது நேரம்
விட்டுக் கொண்டு நின்றாவிட்டான்.
சட்டைப் பைகளைத் தழுவிய பார்த்த
போது அதில் பணயிவ்விம், இருந்த
பணத்தை பெய்மார்தான் குருசாமி
விட்டம் கொடுத்து விட்டானே?

விட்டுக்குப் போய்ப் பணம் வாங்கி
கொண்டு திரும்பி வருவாரா என்று
யோசித்தான். மானிக்கத்துடனேயே நித்
திரவியி் நோதான் பணம் கொடுக்கவேண்டி
யும், என்வ தாரணத்தைக் கொள்கிக்
கொடுத்து? "சாத்தாவின் குடும்பத்துக்குக்
கொண்டதிலிருந்து வர வேண்டிய பணம்
வரவில்லையாம். இக்க நிலையில் மருத்துக்
கொடியுக்கும் பாகம் குக்குக் கொடுப்ப
தற்கும் பணம் இல்லாமல், அவர்கள்
நிலையர் கஷ்டப்படுகிறார்கள். அக்கஷத்
கதையி் கொள்வ வேண்டி" என்று அவன்
கேட்க முடியுமா?

விட்டுக்குள் அவர்கள் பேசிக்கொண்ட.
விஷயம் இதுதான். தங்களுடைய கஷ்
டத்தை வெவ்வாறு அளர்கள் சாத்தா
வுக்குக் கூடத் தெரியாமல் மறைத்து
வைக்கப் பார்த்தார்கள. ஆனால் அது
முருகையாளுக்குத் தெரிந்த விடம். அது
அவர்கள் கவனிக்கவில்லை.

சாத்தாவுக்குத் தெரி
யாமல் அவர்கள் ஏன்
அவதானதக்கவேண்டும்?

வைத்தியம் மருத்து
... நோயாளி... டாக்டர்
... இப்படிப் போகவேண்டி
களை. புதிதாக வயருக்கு
பயன்படுத்து விட்டது?
சாத்தாவின் தாயார்
தெளிவாகப் பேசுவதி
லிருந்து அவன் கூடத்
தனது நோயிலிருந்து
தெறி விட்டான். பன்
பலத அவனும் கவிக்க
முடியாதது. தங்கைக்கும் ஒன்றுபிடுவீ...
பிறகு...?

வேளையில் நின்ற முருகையன் மன
மனவென்று விட்டுக்குள் தாத்தான்.
பேசிக் கொண்டு
நின்ற இருவரும் முரு
கையன் க்கு கண்ட
வுடன் ஒரு கணம்
நினைத்து விட்டுப்
பிறகு மலிந்திடுவோடு
அவர்க் வரவேற்
ருங்கள்.

"அக்கா! அக்கா!
அவர் வந்திருக்
கிறார்!" என்று ஆனத்
தத்தோடு கொல்லிக்
கொண்டே... மருகை
களித் தாண்டிக்
கொண்டு தன்னை ஒடி
ருள் கம்பாணி.

"வாருங்கள்"
என்ற கரிக் ஒன்று
கொன்றுக்குள் சிறிது
முடிவாது போய் போ.
...து. நான் வந்த
நினைவித் திரும்பினேன்
முருகையன் க்கு
யானிலின் கைத் தாள்
கவிய் மெதுவாகப்
படுக்கையில் இருந்து
எழுந்து. அவரின்
சாத்தா கொண்டிருந்த
தான் சாத்தா.



அந்த வீட்டில் தோலாவி வேறு பாரும்போது, சாத்தாவேதான்.

"ஒரு நாள் உங்களைக் கடற்கரையில் பார்த்துவிட்டு வந்ததாய்ச் சொன்னான். உங்களுடைய அக்கை வீட்டில் நீங்கள் இருக்கப் போவதாகத் தெரிவித்தான். உங்களை வழியனுப்பி விட்டு வந்த மறு நாளிலிருந்து இவன் எடுத்த எடுக்கையாவது விடக்கிடந்து." "

"உடம்புக்கு என்ன சாத்தா?" என்று மிகுந்த கவலையோடு கேட்டான் முருகையன்.

"ஒன்றுமில்லை" என்று சொல்லிச் சிரித்தான் சாத்தா. அவருடைய உடம்பு 19ம் சவ்வரம்புமேலே அளவற்ற ஆகத்தான் மிகுந்திருந்தது. அவனைக் கண்டதாய் அவருக்கு ஏற்பட்ட மயிற்செறிப் பேருக்கை அவருடைய முகம் ஒளிவு மறைவில்லாமல் காட்டிக் கொடுத்தது.

"ஒன்றுமில்லையா? இதற்குப் பெயராவது என்ன?"

"தெருவா லாவி, மயக்கம், பாலினம் எல்லாம் ஒன்றுடன் சேர்ந்து கொண்டு விடுகிறது" என்று சொல்லியான். "சாத்தா! போட்டக் கொடுவதே இல்லை. கண்ணி குடிப்பதற்குப் பீடி, லாதம், பீடிக்கிரெய், நீங்கள்தான் புகுதிமதி சொல்லி இவன் உடம்பைக் கவனிச்சுச் சொல்ல வேண்டும்." "

"கண்ணாவி" வீட்டுக்கு வந்தபின் பாலாதம் சொல்லுங்கள். சாப்பிட்டு கொடுங்கள். வெறு கூடக் கறக்குப் பீடிருது இவர் வந்திருக்கிறார்" என்று கூறியதன் தங்கைகளால் சமையலறைக்கு அனுப்பி எலக்ட்ரான் சாத்தா.

சாத்தாவுக்கே தெரியாத சூழலில் பொருளாதாரம் அப்போது முருகையனுக்குத் தெரிந்திருக்கலாம். "வேண்டாம். இப்போதுதான் சாப்பிட்டுவிட்டு வந்தேன்" என்று மறுத்தான். ஆனால் சாத்தா கேட்கவில்லை.

கவலையோடு அவன் தாலாரும் அடுப்படிக்குச் சென்று ஏதோ தங்களுக்குள் சுகமில்லாமல் பேசிக் கொண்டு வந்தார் வேண்டிய உபபட்டாக்கள்.

"மருத்துவாங்கப் பணமில்லாமல் தயிப்பாவிடவில்லை விடுத்து வைக்கச் சொல்லிடுமே" என்று தங்களுக்குத் தெரிந்து கொண்டான் முருகையன். ஆனால் அவனிடம் வெளிப்படையாக அதை எப்படிச் சொல்வது?

சாத்தா மெய்யை இருமினான். தொடர்ந்து அவனாக அடக்க முடி

வாதபடி இருமக்கம் வேண்டியது. அங்குமிங்குமின் தீர் திரண்டது. கவித்துப் போலத் தலைகீழாகச் சாய்ந்தான். அந்தக் காட்சியைக் கண்ட கொட்டாமல் கவனித்த முருகையனின் கிழிப்பிலும் தீர் மனம் திரண்டு வந்தது.

சாத்தான் முகத்தில் ஒரு தாள் குத்திக் கொண்டு இருக்கக் கூடியவனாகப் பணம் கொண்டு வந்தான். அதை சாத்தாநாளுக்கு இவன் உயிர்த்துடிப்பும், இயலாமை வளறும். எதன் எழிலும், கறுகளுப்பும் ஒன்றாகப் போகத்தான் அதை உயிரோயிட்டுக்கொடு இது? அதற்கு இவனுக்கு என்ன வந்து விட்டது? என்ன சேர்ந்து விட்டது? முருகையன் கண்ணியாக்காரன் அவனைக் கவனித்தான்.

சாத்தாவும் அவனது திண்டாட்டம் அளக்க முடியாமல் போய் அவன் முகத்தைப் பற்றி நோக்கினான். டாக்டரும், மருத்துவரும், பத்திர சமஸ்தும், டெக்னிகலும் செல்ல முடியாத சிவக்கை கிடைய அவருடைய முகத் தோற்றமும்

ஒன்றே சென்று விடும் போயிருந்தது. அங்கு, இரக்கம், பரிவு, பரிசாத்தாயம், தயர்மை என்று அடிக்கும் அடிப்படி இவ்வளவு அளவு கிழிப்பில் ஒளி சேர்ந்து கொண்டிருந்தது. அவருடைய முகம் சோம்பலுக்குவதில் முடிவாகப் பண்பாடு சாத்தா.

பொருள்மோகமே சிறிது நேரம் சென்றது.

"எல்லாவிடம் விவரம் மத்தான் கொடுத்திருக்கிறேனே? என்னக்கு ஒரு கடிதம் எழுதிப் கொடுக்க வேண்டாம்?"

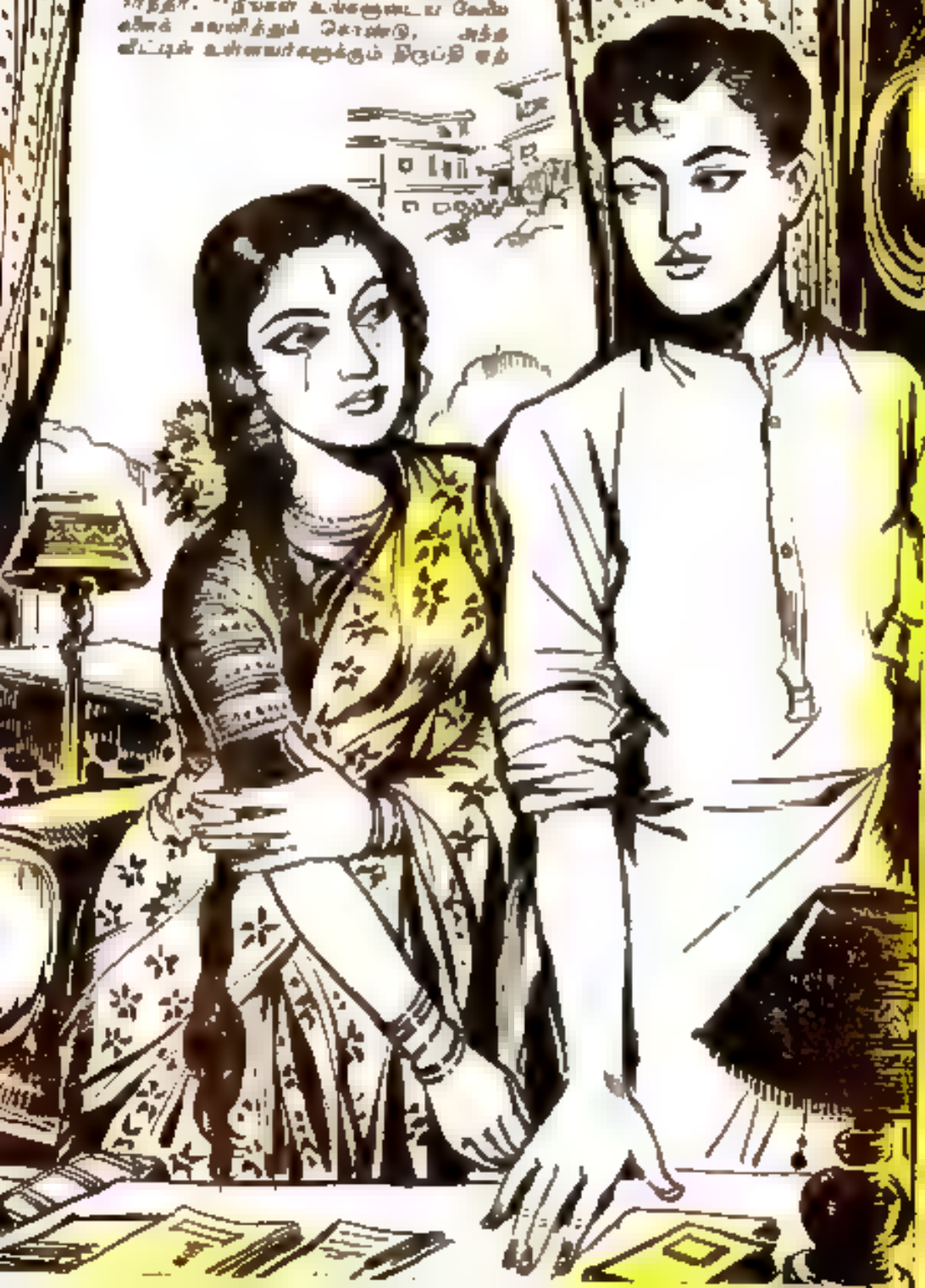
"எங்கா?" என்று ஏதோ போசு கிளர்ந்து நின்றவன் போய் கேட்டான் சாத்தா. "இன்றை போட்டச் சொல்ல வேண்டுமென்றதால் நினைத்துக் கொள் வேன். ஒவ்வொரு நாளும் நினைத்துக் கொண்டதான் இருந்தேன்.....ஆனால் போடாவிட்டாலும் நீய்தான் வந்து விட்டாயிடுமே! நான் எழுதச் சொல்லி நீங்கள் வருவாங்கவிட... எழுதாமலே வந்ததில் எனக்கு எவ்வளவு சந்தோஷம் தெரியுமா? இனிமேல் சீக்கிரம் நான் எழுந்து விடுவேன். இது என்னை ஒன்றாகச் செய்யாது."

சாத்தாவின் பேச்சுக்கு என்ன பொருள் என்று முருகையனுக்குத் தெரியாத கிணங்கினான். புரிந்தது போன அடி இருக்கது: புரிவாதது போன அடி இருந்தது.



"நான் இப்போது வருவதால் நீ துணை
மகடத்து விடுவாய் என்றுத் துணிமிகம்
தினமும் வருகிறேன்."

"வேண்டாம்; வேண்டாம். அது
வனமு போலான என்ருக் கூடுவ
கூடாது" என்று கூறித் திரிந்தான்
நாதன். "நீங்கள் உங்களுடைய வேலை
களைக் கவனித்துக் கொண்டு, அந்த
விட்டிக் உன்னயர்களுக்கும் திருப்தி ஏற்



படும் விதமாக நடந்து கொண்டேயேண்டும். வெகுநாட்கள் சிரமப்பட்ட பிறகு உங்களுக்கு எல்லா கார்த்திகை கொண்டி இருக்கிறது. அப்பே தீங்கன் குள்ளு இருந்தான் போதும்."

"அதனுடைய கடிதம் எழுதவில்லையா...?"

"அதையும் ஒரு காரணம்தான்."

"எனக்கு ஒரு சிரமமுமில்லை. கார் இருக்கிறது. எடுத்துக் கொண்டு வந்து எட்டிப் பார்த்து விட்டுப் போவதில் எல்லாவது தேரம் ஆகி விடுமா?"

"காரிய்தான் வந்திருக்கிறீர்களா?"

"ஆமாம்."

சாத்தாவுக்கு இது உண்மையிலேயே பெருமையாக இருந்தது. முருகையன் கார் ஒட்டி வந்து கொண்டே, காரைப் போகும் வசதிக்கு வந்த பிறகும், ஒரேயளவு தண்டி மறக்க விட்டு எகப்பதில் அவளுக்கு அளவற்ற ஆனந்தம் ஏற்பட்டது.

சித்திராஸைப் பற்றியும் அந்த வீட்டில் உள்ளவர்களையே பற்றியும் விசாரித்தான் சாத்தா. கொழிம்பு பற்றியும் கேட்டு வந்தான். சித்திராஸையும் அங்கு அழைத்துக் கொண்டு வரும்படி அவள் சொல்வாள் என்று எதிர்பார்த்தான் முருகையன். ஆனால் சாத்தா அதைச் சொல்ல வில்லை. முருகையனும் கூதறிகா வகுத்தவிலும், அவர்களுடைய மூதறி எதிர்ப்பிலேயே சித்திரா சாத்தாஸை ஒரு பொருட்டாக மறக்க வில்லையாதலால், சாத்தாவின் வீதம் தவறியிருந்து என்று தனக்குத் தோததுக் கொண்டான்.

சித்திரா பணக்காரர் குடும்பத்தில் பிறந்தவன். அவன் பிறந்து வளர்ந்த இடத்துக்கேற்ற குணங்கள் அவனிடம்

காணப்பட்டது அவருடைய தவறாதது. சம அத்தனத்துக்கு மாறுபட்ட யாண்டியும் அந்த வீட்டில் உள்ள யாருமே மனிதர்களாக மதிப்பதில்லை என்பதை முருகையன் தேரிக் கண்டவன். முருகையனிடம் மட்டிலும்தான், அவன் எந்த தீவிரம் இருந்த போதும், சித்திரா ஒரே விதமாக அன்பு செலுத்தி வந்திருக்கிறாள்.

"சத்தரம் அண்ணாவுக்கு தீங்கன் கடிதம் எழுதுவது உண்டா?" என்று கேட்டான் சாத்தா.

"எழுதித் கொண்டிருக்கிறேனே! ஓரளவு அவருக்கு எண்ணுடைய தீவிரமும் தெரியும். அங்கு போன பிறகு அவரும் ஊதியாக இருக்கிறார் போலிருக்கிறது."

"எங்கே... அவர் குடும்பத்தோடு அங்கு வரும்படி எழுதி பிழைக்கிறார்" என்று சாத்தா, "அப்பே எனக்குக் கலமமாக அவரால் ஒரு வேலை வாக்வித் தர முடியுமா; என்றும் தங்க ளாராம்...."

"அப்படியானால்...?"

"எங்காவது ஓர் இடத்தில் இருந்து காமு வேண்டியதுதானே! கல்யாணிக் கும் படியுப் முடியப் போகிறது. அம்மாவுக்கும் உடம்பு தெறி வருகிறது. பொருளும் தேவையாம் என்றுதான் பார்த்திறேன். ஆனால் போகத்தான் மனம் வருகிவிலு."

"போக மனம் வருகிவிலையா?"

"போகவும் விரும்புகிறேன்; இருக்கவும் விரும்புகிறேன்... இப்போதெல்லாம்.... இப்போதெல்லாம்... எனக்கு எதுவுமே விரும்புகிவிலு."

இருக்கிட்டான் முருகையன். எல்லா விரும்புகிவிலுத் தன்னீரைத் துடைத்துக் கொண்டான் சாத்தா.

அந்நியன் இருபத்த ஈன்று

உண்மைதான் போதும்

கீக்லாஸி கொண்டு வந்து வந்ததிறுண்டியைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டே சாத்தாவின் சொற்களை மனத்துக்குள் அமை போடத் தொடங்கினான் முருகையன். 'எனக்கு எதுவுமே விரும்புகிவிலு' என்று அவன் வேதகையோடு கூறிய சொற்கள் அவனது தீவிரக் கழன்று கழன்று வந்தன.

காழ்க்கையில் அவன் கொண்டிருந்த பற்றுதலையும் விரும்பத்தையும் அவன் தனக்கு அறிந்தவன் சாத்தா தன் தாயாருக்காவையும் தங்கைகளாவும் சொல்லிய வாழ வந்தவன். வந்த இடத்தின் தண்டிச் குழந்தைக்குதலாகச் சில வருஷமும் அவன் விரும்பினான்.

அடுத்த வீட்டுக்காரனான கூதறத்தின் குடும்பத்தாருடன் அவன் ஒன்றி உற வாடியதைப் பார்த்தவர்கள், அவன் அழகானவன் சோதத்த தங்கை என்றுதான் தீவிரத்திருப்பார்கள். பொது வாசியை அங்கு அப்பாருடைய தலன் களில் அவன் கொண்டிருந்த ஆர்வம் அவருடைய பரத்த மனத்தை எடுத்துக் காட்டியது.

குழந்தைகளை அவன் விரும்புகிவிலுக்கா விட்டால் ஒரு குழந்தைக் கூட்டம் எப் போதும் அவனைக் குழந்து கொண்டிருந்திருக்காது. மனிதர்களை மட்டுமே அவன் விரும்பினான் என்பதிலும், வீடு, வாசல் உண்ட, உணவு, செம்பும் செயல் - என்



ஏ.இ.ஐ. ஸீலிங் மற்றும் டேபிள் விசிறிகள் குளிர்ந்த அமைதியான ஆனந்தத்திற்கு

குறைந்த மின்சாரத்தில் மிகுந்த சக்தியுடன் இயங்கு
மாறு உருவாக்கப்பட்ட ஏ.இ.ஐ. ஸீலிங் மற்றும் டேபிள்
விசிறிகள், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மூலப்பொருள்களைக்
கொண்டு செய்யப்படுகின்றன. துல்லியமான தேர்ச்சி
யுடன் ஏ.இ.ஐ. விசிறிகள் தயாரிப்பதில் "இந்தியாவி
லேயே மிகப் பெரிய அளவில் மின்சாரக் கருவிகள்
அளிக்ரும்" கந்தாபனத்தின் அனுபவமும், தொழில்
நுட்பத்திற்கும் உதவுகின்றன.



இது வெறும் பன்சடம் காங்க்ருவதல்ல; முதுகிடு செய்வதாகும்

	<p>கனத்தரன் ஏ.இ. 36", 48", 56" கனத்தரன் 60" பு.இ. 36", 48", 56"</p>
	<p>"சுமசஸ்" 1 பேசு. கேட்கை மட்டும் செய்திருக்கக்கூடிய மாறு காது மூடி. * இது உட்பொருள்தற்க்கொண்ட கூடியது. ஆக சீரக்கூடியது. * துல்லியமான வகையிலும், ச- அக்கூடியும் உண்ட அதுமேலிய விசிறித் தகடுகள். * மூன்று வேக அளவுகள். * எழுபது சென்டிமீட்டர்ப்பட்ட ம- சாத்திரிகள்.</p>

அலோலாயியேடெட் எலக்ட்ரிகல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்
(இந்தியா) லிமீடெட் லிமிடெட்

தலைமை காரியாலயம்: கரோன் ஹவுஸ், 13, லாபேர்டிபாத்த் ஸ்ட்ரீட் கோடு, கனகத்தரன்-5,
கிள்கம்; பன்சடம் புது டெல்கி சென்னை மெகாஜார் கோவமுதூர் கரையிலி.



ஒருவர், லக் காத்தா சங்குதரு
ரொம்ப வயதாதி இருக்கிறதே உங்க
லாக போடாள் தெரியுமா? அவரவ
ராகவாய் இந்த லக் போடாமல் ஒரு
வருத்தி இருந்தா போ அவரைத்
தெரியுமா?

காத்தா! எங்களுக்குத் தெரியாதே!
இந்த லாக எங்களுக்கு வேண்டியதில்லை
ஆகவே, இந்த லாகில் இல்லை.

வாய்மையையே அப்பன் ஒரு தனிவா
தையுடையதாய் உவமிக்கிறான்.
நாழிகளையில் இந்தப் பழையதே இருத்
திருக்காவிட்டால் எப்படி எவனோ ஒர்
அவ்வியலால் ஏழாவதுவருக்கு விவா
தமாகச் சென்று விளம்புதல், பழகாரம்
செய்து கொடுத்திருப்பான்? நோய்ப்
படுக்கையில் விடந்த அலறுக்கு என்னடி
பழையதே இல்லாதவன் பணிவிடைகள்
செய்ய ஏன் வந்திருப்பான்?

நாழிகளையில் பாகத்தையே, பழைய
தேய், உவாழ்ப்பும் சர்க்கரை, உதிகைத்
தையத் தந்து ஒவ்வொரு சொல்வாழும்
செய்வாழும் வெளிப்படுத்திக் கொண்
டு ஒருத்த சாந்தராய் இப்போது எதிருமே
விருப்பமின்றி எவ்வென்? வம்பு ஏழடி வந்த
மார்பும்

“சாத்தா! எங்கேயை நீ ஒருவரை
யின் அதிர்ஷ்டசாலி. எனக்கோ தாய்
தாயை, அண்ணன் தம்பி, தெருவிய
உருவியை எல்லாம் இல்லை. ஆனால்
உனக்கோ பெற்ற தாயை இருக்கி
ருக்கள், உயர்ந்த தந்தை இருக்
கிறான். அன்பு சேலுத்த சாருமே
இல்லாத அருமைகளும். எவர வசதி
பற்றவர்களும் உட இப்போதும் எதை
செய்து விடும்பிச் சொன்னதான் இருக்
கிறார்கள். அப்பாவிக்கு, இப்போது
திரைபெற்று உனக்கு என்ன வந்து
விட்டது?”

“அதுதான் எவர்கே தெரியவில்லை.”
முருகையன் யோசித்து விட்டுப்
பிறகு பேசினான்.

“உனக்கும் வயதாதி விட்டது.
தன்னைப் படிப்பு ஏழந்தவுடன்
உன்னுடைய கல்யாணத்தை முடித்து
வைக்கும்படி அப்பாவிடம் சொல்லி
நேன். பிறகு உனக்கு எவ்வா விருப்பம்
கனம் விவரென்று நிரூபி மந்துவிடும்!
வைவேல்வாம் அப்போது பதந்து
போய் விடு, சாத்தா!”

மெய்க் கிந்தான் சாத்தா. அந்
தக் கின்பு அப்ப திறந்த ஒரு வெயித்
செய்ய இருந்தது

“ஏன் கிந்திய?”

“அவரவர்கள் அவரவர் அதுப
வந்த வைத்துக் கொண்டு போக
கிறார்கள். நீங்கள் உங்கள் சொந்த அனா
பவத்தைய வைத்துக் கொண்டு போகி
தீர்கள். ஆனால், எப்போது உங்
ளுக்குத் தெரியாவுக்கும் உயர்வான?”

முருகையனின் மூகம் வெட்கத்தால்
நிலத்தது, அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்து முடி
வாய்க் தலைவைய குனித்துக்கொண்டான்.

“சொல்லுங்கள். எப்போது உங்
ளுக்குக் உயர்வான?”

“உங்களுக்கு இப்போது இல்லை. இன்
தும் அவரவர்கள் இல்லை. இதனால் கொழி
திக் உவமித்து ஒரு திவ்யத் வர பிழை
கும். பிறகுதான்...”

“எப்படியாவது நீங்கள் இருவரும்
உயர்வானம் செய்து கொண்டு சந்தோஷ
மாக இருக்க வேண்டும். சித்திரா
அதிர்ஷ்டசாலி கொள்; எவ்வா வரை
விதம் பாகவென் செய்கவன்.”

“முருகையன் சாத்தாவின் பேச்சி
விருத்த சம்போகும் உணர் வில்லை.
அவனைக் கவனிப்பான் சென்று கொள்வ
தற்கு வாய்ப்பாக விடைத்தது சித்திரா
யின் அதிர்ஷ்டம்தான் என்பதை அவன்
கட்டிச் காட்டினான். ஆனால் முருகைய
னுக்கோ தன் கவனத்தைப் பேசினசை
சாத்தா எழுந்தவுடனேயே வெட்கம்
வந்து விட்டது. அயன் படிக்கவரு
கிருந்தாலும் கிராமவாதிதானே?

அதற்கு மேல் அங்கு தங்குவதற்கு
வெட்கப்பட்டுக் கொண்டு சாத்தாவிடம்
விடைபெற்றுக் கொண்டு எழுந்தான்.
எழுந்தவுடன் அவனுக்கு, அந்த வீட்
டுத்தான் அவன் துன்பமும் சமயத்தின்
சாத்தாவின் தாயாரும் தன்னைமேல் பிழிக்
கொண்ட விஷயங்கள் நினைவுக்கு வந்
தன. “எழுந்தவுடனும் பணமில்லை, ... உயர்
திலக் சேலுக்கு வாதி இல்லை, ... அந்த
திலகமையைச் சாத்தா தெரிந்து கொள்
வக் கட்டா...”

உடனடியாக உதவி செய்வதற்கு
அவன் கையில் பணமில்லை. அந்தக் கைக்
கற்பிதாடு தன்னைக் குவிந்து கொண்டே
காடுக்கு வந்து அதன் கதவைத் திறந்
தான் முருகையன். காரில் கதவின்

அறிமுகப்படுத்துகிறோம்...

பாமாலிவ்

லவண்டர் டால்க்

பெருமீதமும்... வசீகரமும் தரும் பிரசித்தி பெற்ற லவண்டரில் ஏதுமணம் இப்பொழுது உங்களுக்கும் பிடித்ததான பாமாலிவ் டால்க் மூலம் கொடுக்கிறது. இந்த மிக நுண்ணிய செந்திரியான டால்க் உங்கள் எருமத்தின் பரவி தான் நுழையும் நீடித்திருந்து. உங்களைப் புத்தனாக்கியுடனும் பரிமாண அழகுடனும் வைத்திருக்கும் செந்திரியை நீங்கள் பெரிதும் விரும்புகிறீர்கள்.

லவண்டர்

பெருமீதமும்... வசீகரமும்
தரும் மணமுடையது

Le லக்ஸ்

17 மைக்கும் செலங்கு
உலர்ந்த உடம்பை

PALMOLIVE



TALCUM POWDER

PALMOLIVE

Talcum Powder

DE LUXE

பாமாலிவ்

டால்கம் பவுடர்

ஓயர்மேன்கள் குளோஸ்டர் கேபிள்களைத் தேர்ந்தெடுப்பது ஏன்?

குளோஸ்டர் கேபிள்கள் பிரிட்லுஷ் ஸ்டான்டர்ட்ஸ் சர்வீஸிஸ் கேபிள் தெ. 7 மத்திய. இதன்படி ஸ்டான்டர்ட்ஸ் சர்வீஸிஸ்களின் தெ. 836-க்கு நன்றிதான் 770-க்கு காசுரிக்கப்படுகின்றன.

உலகத்திலேயே 150-இல்-என்-புரூஸ்ஸியம் மரங்களின்மீது நேரடிப் கண்ணால் பிரிட்லுஷ் இன்ஸ்டாலட் காலண்டரால் கேபிள்ஸ்கிமிடெட் புள் கொழில் பூண்டுகள் சுட்டுறவுடைய குளோஸ்டர் கேபிள்கள் காசுரிக்கப்படுகின்றன.

குளோஸ்டர் கேபிள்கள் மிதநு வாகவானத்து கொடுப்பதால் என் தூக்க ஆதாய்ச்சில் இழுக்கவும், மரக் சுட்டல்களில் பதிய நலக்கவும் முடிவிறது.

குளோஸ்டர் கேபிள்கள் அதிக சக்திவாய்வு காங்குமதால் ஆனத உபயோகிப்பதன் மூலம் மின்சாரக் காணல்களுக்கும் புரண மரத் காம்பு ஸ்டெக்ஸ்து.

ஒவ்வொரு குளோஸ்டர் கேபிள் 750-ம் தனித்தனியே பரிசோதிக்கப் பட்டு ஐ. என். ஐ. சர்ட்டிபிகேட் டூன் சீல் காசுரிக்கின்றது.

உயர் தரத்துக்காக அளிகைப் படும் உத்திரவாதம் இதுவே

15:434



பொர்ட் குளோஸ்டர் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்.
கேபிள் டிவிஷன்

15, நெதராஜி சாஸன்ஸ் ரோடு, கல்கத்தா - 1
மாணாபிசு ஏஜன்சி கேப்டிவ்ஸெல் புல்லன் & கோ. லிட்.

கேபிள், ஆதார ஏற்றம் மாகபத்யபத்ய சிபிஎஸ் துணுக்கம்:
மேகக்ஸ் காப்டன், அப்டாப் & கோ. (மதுரை) லிமிடெட்
1/20 தரத்த 14 ரோடு, சென்னை - 1



“ரேக்கரிங்”

டிபாசித் திட்டம்

இந்த
திட்டத்தில் மிகச்சிறு
மாதச்சேமிப்பு மூலம்
ஒரே சமயத்தில்
பெருந்தொகையை
அடையலாம்.

குறைந்த பட்சம் ரூ. 5/- விடுத்து அறிவிக்கப்பட்ட
மாக அதன் பெருக்குத் தொகை ரூ. 500/-
வரையில், டிபாசிட்டுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

மாதம் மாதம் டிபாசிட் செய்யத் தொகையளவு:-			
ரூ. 5/-	ரூ. 10/-	ரூ. 50/-	ரூ. 100/-
கிடைக்கப்படும் பெருக்கும்:			
14 மாதங்களில் ரூ. 100/-	ரூ. 360/-	ரூ. 1800/-	ரூ. 3600/-
46 மாதங்களில் ரூ. 250/-	ரூ. 500/-	ரூ. 2500/-	ரூ. 9000/-
85 மாதங்களில் ரூ. 500/-	ரூ. 1000/-	ரூ. 5000/-	ரூ. 10,000/-

ஒரு விவரத்தை பாங்கின் கீழ்க் கிளை வாரியாலங்களிலும் கிடைக்கும்.

தலைமை வாரியாலம்:

தி இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க் லிட்.

151, மவுண்ட் ரோட், சென்னை-2

எம். வி. சி. முத்துசாமி
சென்னை

எம். வி. சி. முத்துசாமி
சென்னை



தங்க, கவர்
கணகைகளுக்கும்
வெள்ளிப்
பாத்திரங்களுக்கும்
நம்பிக்கையான
இடம்



நடவார்லால்
கோலிந்தி ஐவேரி

அருளுவாசி கோவிலுள்
எவ்வித நம்பு கோடு
மற்றுமா பம்பாய்-28
பெல்போஸ்ட் : 6126

எங்கள்
எக்ஸ்பர்டுகள் கோலிந்தி
விஜயம் செய்யுகளை

22-58



தொண்டை
மற்றும் மார்பு
உபாதைகளுக்குக்
குணமளிக்கும்

பெப்ஸ் மிகமென்

உட்கொண்டால், உங்களை இரத்தம்
உட்கொண்டே அடங்கும்.

பெப்ஸ் மிகமென் என்ற கவையத்து, குணமளிக்கும் ஆயி போன்ற அதன் சத்து வேதனைகளைக் குறைக்கவும், தொண்டைப் புண், பிராந்தைகள், இரத்தம் மற்றும் இரத்தோஷத் தீற்றும் காரணமாக இருப்பினால் போகும் உதவிப்படுத்தலான வேலினைக் கொடுக்க உதவுகின்றன. உட்கொடு நிவாரண மிகவும் இருப்பினால் அத்தையும் பெரும் உதவிப்படுத்தும்.



பிராந்தைகள்,
தொண்டைப்புண்,

கண்டைநீர்,
அடைப்பு,
இரத்தோஷம்
மற்றும்
இரத்தங்கு
உட்கொண்டே
நிவாரண
மளிக்கிறது.
எல்லா வகை
மிகமென் மிகமென்
மிகமென்

வி. இ. முன்பெயர். (இந்தியா) பிரைவேட் லிமி.

தொண்டை நோய் : மிகமென்
மிகமென் : 28, மிகமென் மிகமென், மிகமென்

[illegible]

1994. டி. 19 வரையில் குறுநிலபலம் தொகுதியில் செல்கின்ற ஏராளமான தொழிலாளர்களின் உரிமைகளைப் பேரணி மூலமாகப் பாதுகாக்கவேண்டும் என்றும், அரசு தலையணைக்குட்பட்ட அகலாட்சியகங்களில் பணியாற்றும் தொழிலாளர்களின் உரிமைகளைப் பாதுகாக்கவேண்டும் என்றும் கோரியது.

[illegible][illegible][illegible]

குறிப்பு.- ஒரு நாட்களில், தன் புகழை
விட்டு மனமகனாக மருமகனின் தலைநீர்
இறங்கி, இறங்கி; கழிந்திட்டுத் தன் மனம்
மெய்யாகத் தன் அம்மாவைத் தட்டித்
தன் தந்தை மகிழ்ந்துகொள்ளும் கருத்தை

நாம்தீர்த் பிரம்மி ஆயிஸ்

(continued on p. 1)

(附錄 3)



உத்தரம் ச ிரீகணபதியம். பொருநகரம் கருத்து மேகத்திற்
கருதிருந்ததையும் மனப்பான்மை அளிக்கும் முர் துப்பாற்
கத்தின்மையம், பக உலர்ந்த ஸுமின்களின் கொண்டு தவா
ரிகம்பபட்டது. ஸுமின்கள் அளித்தது, நயாபகட்டுவிய
அளிக்ந்தது. கண் எரிச்சலாய் அருக்கடி ஏற் றும் கல்கலி
யவயம் போகத் திம்மதிவாய் தித்தியாயை அளித்தது.

சுபாஷ்நம்பு படம்

எனக்கு வேண்டிய மட்டத்தில் கட்டியுள்ளதாக ஆளாக்கிப் புகார்படி
பெற்று வந்தால் தீர்மான உடல் வலியை பெற்ற ஆயோக்கியாக வாழ்ந்தேன்.

வினா எ. 31- (தமிழக தொழில் நுட்ப அமைச்சர்)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM
BARIS - HONDAY-M

மதுரைப் திருப்பிக் 25. நவம்பர் 1959. பக்கம் - 3

நேர்த்தியான துணிகளுக்கு நேர்த்தியான நூல்களே சிறந்தவை

RAYONS



"டிரெயர்ன்ஸ்" ரேயன் நூல்களில்
செய்த ஆடைகள் எல்லோராலும்
புகழப்படுகிறது.

இந்தியாவில் முதல் முதலாக சிறந்த
ரேயன் நூலறையில் தயாரிக்கப்பட்ட
உள்ளதால் "டிரெயர்ன்ஸ்" ரேயன்
நூல்கள், விலை மலிவு-கிடைக்காத
உடைமய்யு-மகட்டான உடைகளுக்கு
ஏற்றது.

"டிரெயர்ன்ஸ்" ரேயன் நூல்கள்
100, 120, 150, 300 டிரெயர்ன்ஸின்
தயாரிக்கப்படுகின்றன.



கட்டிடக்கலை :

ரேயன் டிரேடர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

61, செம்பழாஸ் தெரு, சென்னை-1 தந்தி: "CELYARN"

போன் : 21641

விநியோகம் :

போன் : 253, தந்தி: "CELYARN" 68/416, சென்னை ரோடு, சென்னைப்பேட்டை, சென்னை.

போன் : 2598, தந்தி: "CELYARN" 114/A, தெருவாசி வீதி, மதுரை.

போன் : 3441, தந்தி: "RAYONS" புதுசெட் இந்தியா சென்னை, அழகு ரோடு, கோவை.

RAY-20-195A

திட்டத்தினால் நமக்கு என்ன பலன்

நாட்டு

மக்களுக்கெல்லாம்

கல்வி



6 முதல் 11 வயது வரையில் உள்ள
கடாச் 5 கோடி குழந்தைகளுக்கு இல்லா ஆரம்பக்
கல்வி. தொழில் நுட்பக் கல்விக்குப் உயர் கல்விக்கும்
அதிகமான வாய்ப்புகள் ஆசிரியர்களை பவிர்சினிகை
வசதிகள் விஸ்தரிப்பு, உபகாரச் சம்பளங்கள் அதிகரிப்பு.
இவையென்ற சிறாத கல்வி வசதிகள்
உங்கள் குழந்தைகளுக்குக் கிடைக்கும்.

திட்டம் விவரவிவர உதவுங்கள்

முன்னுலது
ஐந்தாண்டுத்
திட்டம்

நாட்டினாளுக்கெல்லாம்
நல் வாழ்வு

மே. 1975

அங்குதரம் செம்பெட்டில் போது தொழில்கள் இருந்தன. எனவே, தன் திரையங்கம் நூத வாரத்திற்கு விட்டு விட்டிருந்தான். அந்நேரம் திரைமத்திலும் ஜாண்டியும் திரைமத்திலும் இருந்த துடிக்கானவர்களில் ஆரம்ப பரிசு கைம் லாடும் ஒத்ததனாகவும் இருக்கும் பரிசு செய்து வந்தனர். அவர்களில் முதலாவதும் துவகம். அவன் துடித்து காணி தன்சொடி இருண்டு காணி புன்சொடி வாரத்திற்கு வந்து ஒழுகுவதையும் பதேறமலர்களும் கிளசாயர் சொடி மதிது ஒரு திரைம வாரத்தினையெல் தானல் கொண்டு வருகிறார். இது இந்த தொகுதப்பட்ட தொடர்பின் இரண்டு கிழவனாக தனாகத் தொடர்பிற்கு வருவது

இந்த கனட பெருமூச்சு கிட்ட ஐந்தாண்டுகள், நூற்றுத் தொடசை ஁ட்டாண்டுப் போலிருக்க போல வெளியில் வெப்பம் சேர்ந்துகொண்டிருப்பதற்கிடையில் வெப்பியோரக கொம்பொலாந்தில் இருந்து தடக்கமாய்வுகள்

[illegible]

திருவக்கிர வாரத்துக்கு மருப்பது போகி, குட்டிய பருவத்திலிருக்கும் ஓர் ஆட்டை டுட்டிச் சொன்னு வளர்த்துப் போதலாகி அது குட்டி போரட்டாய் அந்த குட்டியைக் கும்புத பொர வாக எடுத்து கொண்டு, தாய்குட்டியையும் மீதக் குட்டியையும் போத்துச் சொத்தகாரரிடம் ஒப்படைத்து விடுவது வழக்கம். புதிதான் ஸ்காண்டியம் இம்மாதிரி ஆடுகளி வாரத்துக்கு விட்டுப் போடுகிற (இது அயலுள்ளக் கார்ப்புகாரரிடம் விந்து) பழையகித் கொள்வதை ஓர் உப தொழி வாக தடத்தி வந்தார். அருது விட்டுப் போன கிரே துயல் லாநிச் போரினி வாரத்துக்கு விட்டுச் 'கிறுவாஸ்கி' போத்தவர். முதலில் லூக சொந்தத் தொவையை முதலிடாக செல்து விட்டாய் போதும்: விடு அது வட்டாக் மேல் வட்டமாக விந்த குட்டி



“உதகமலைத் திருவிழைப் பிழைப்பாரா?”
“தேவியே உதகமலை தருமா?”

உதவித் துணைத் தலைவர் : ஸ்ரீமதி அ. கிருஷ்ணசுந்தரி

இந்தியாவில் 430 பள்ளிகள் 21 லட்ச
கொடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றுள்
பெரும்பாலானவை அரசு அல்லது
சமூக சேவை நிறுவனங்களால் நடத்தப்படுகின்றன.

[illegible]

புறக்கார போர்த்து நடுநடுவிரடி கொடிமீசு
எழும் பின்னாலும் கரும் கரும் துட்டம்கொள்ளும் ப.சீ
மாநாடு போர்த்தும் கந்த ஆரம்பித்தது பொது
மரபு ஆறும் அந்தக் துட்டம்கொள் தாய்
ஆட்டும் பரிதாபக் கந்தகக் கொஞ்சமும்
உடைய செம்பையன் முத்தையாசிரமம் பின்
தொடராயும் பணக்கம் கீட்டு நடப்பாறும்
இப்படிக்கொள் ஓர் மெய்க்கோட்டு கொட்டி
கொள் ஓரோ போர்த்துமீசும் தட்டி கொள்
கந்தக் குத்தையன் கட்டுகும் நெய்
திருப்பிற் போர்கொள் பின்னாலும் நயிவிட்ட
துட்டம்கள் சாறுதாயிடை போர்த்து கொள்
புத்தகம், அவன் தன் தோள் மேல் இருத்த
துட்டம்க் கீழே குறக்கி விட்டான், உடைய
அது மயிடுப்பெட்டம் துள்ளிக் குதித்து ஓடி
கொண்டது தோக்கில் புகுந்தது

மேலும் சித்திர தொண்டி முதலியவை, ஆக ஆடுகள் மூலமாக ஹோஸ் ஆரியை காட்டுவதை தவிர மறுத்து தீண்டாமைக் கொள்கைக்குத் தாள் அமைத்துள்ளது.

[illegible][illegible][illegible]

மிகப் பழைத்து விட்ட பாலா ஸ்போர்டிங்ஸ் பிளாஸ்டிக்
சுழாநாலை மீட்டிடுவாய். அல்லா விளையாடப் பிடிக்க
முடியாதென்பது கனடா சிபிடி ராஜ்யத்துக்கு
புது தந்தையே தெரியுமா. நான்மீது துருவிக்
கொண்டிருக்கும் தடிதன்களால் குதிரை
மேயன்று பறையாண்டு விட்டால் நான் நான்
தொண்டியாக மாறிவிடுவேன். 1994-இல்
ஆத்திரலியா நாடு செல்லும் போது நான்
தனது மகன் சிபிடி ராஜ்யம்

[illegible]

2. மதுரை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடங்கள் பலவற்றை மீட்டர் வைத்து மின்சாரம் கொடுக்க வேண்டும். இது மதுரை நகராட்சி நிர்வாகத்தின் பொறுப்பு. இது மதுரை நகராட்சி நிர்வாகத்தின் பொறுப்பு. இது மதுரை நகராட்சி நிர்வாகத்தின் பொறுப்பு.

தமிழக அரசு தனது கருத்தை வெளிப்படுத்தி வருவது உண்மை. ஆனால், அது எந்த அளவுக்கு வரக்கூடும் என்பதை அறிய முடியாது. மேலும், அது எந்த அளவுக்கு வரக்கூடும் என்பதை அறிய முடியாது. மேலும், அது எந்த அளவுக்கு வரக்கூடும் என்பதை அறிய முடியாது.

1. **பெரிய அளவு** - பெரிய அளவு
 2. **சிறிய அளவு** - சிறிய அளவு
 3. **மத்திய அளவு** - மத்திய அளவு
 4. **மிகச்சிறிய அளவு** - மிகச்சிறிய அளவு
 5. **மிகப்பெரிய அளவு** - மிகப்பெரிய அளவு

இதற்கு மாத்திரத்திற்கு முன்பு அப்படி
யான சம்பவங்கள் இல்லாமலிருந்தது. ஆனால்
மூலக்கதாசரின் ஊரில் அப்போது பணயிற்
பெற்றுவிட்டதாக ஒரு மாதம் இருந்தது. அது
தான் பிரதானக் கதையில் இரண்டு மாதம்
முன்பு நிகழ்ந்திருந்தது. (பக்கம் 107)

[illegible][illegible]

புலம் சேர்த்து அரைத்து கட்டுவதாகச் சொல்லி இருந்தது ரூபாய் உடனாகச் செட்டாகி. அவன் செட்ட தொலைவில் பாதாளப் கொடுத்து அனுப்பினார் சோமலிங்கம். அவருக்கு எத்தனையோ பிச்சை, பிடுங்கல்கள்!

பத்துக்குறும்பு பைத்துக்கு என்ன செல்லது என்று குழம்பித் தவித்தான் முருகையன். தன்னை காந்தாராசனிடம் ஐந்தாம் பத்துமாகக் கட்டி வாங்கிச் சேர்த்துப் பார்த்தும் அது ஐம் பது ரூபாய்க்கு மேல் நேரவில்லை. அவன் பரீம் அங்காடிக் கண்ட பொருள்களையே ஐர் அருகாமையால் போலீஸ் சோசலிஸ்டு. காரைட்டாகக் கிடைத்த தங்கம் ஆட்டை விற்ற கிட்டையே எங்கும் போகலிதான் அது. மனலின் கவலையால் தன் படிவாக முடிபு சேர்ந்துப் பைத்து கவரிக் கவரிக் குழும்பு, தந்தையின் அந்த போலீஸை எந்த மறுத்து விட்டான். "அது ரத்தினமயம் போல இதை ஆட்டைவம் ஒரு பிச்சை மாதிரி பார்த்தே கவனித்தாட்டேன். இதை வித்துப் போனேன் சக நண்பர்! என் கட்டுவோமே போட்டோ!" என்று கண்டிப் பிச்சை சொல்லி விட்டான்.

"நும்ம் போலீஸையும் குத்தவிடக் கிணங்கியே போனோம்!" என்று எதிர்த்தேவி தொடுத்தான் சொன்னரிமா.

"அது சரிதான். ஆனால் குத்தவிடக் காரணத்திற்காக விட்டுவிடும் இதை ஆட்டை வித்தா அது காரணம் போகாது. எந்ததான் போனோம்!" என்று சீறினான் முத்தையன்.

இதனால் கவலைய் மனலிலிடவே பூதமும் புகைகளும் மிளம்பின. முத்தையன் அந்த சொல்வாரம் கட்டை செப்பினான். கவலைய் பான பின் மருவின்மை கரும் போது மாய் பிள்கிக்குச் செல்ல வேண்டியவரைச் சென்று திருந்தான் சம்பந்தி விட்டாரிடம் கைக் கவித்து, தன் கையிலிருந்து சொந்தப் பணத்தைக் கொண்டு சிச்சையாகக் காப்பித்தை நடத்தி முடித்தான். அப்போது தைத்தினை லாய் இருந்த இந்த ஆடு. காரணமில் கவலையன் திரைத்தன்று இரண்டு ரூபாய்க்குக் குக் காயப்பெறு.

முத்தையன் தன் குத்தகை நிலத்தில் சந்து மும்பிக்குட நடவு போட்டிருந்ததால் அதற்குப் போகத்திலுள்ள கானலின் கட்டுமே அறுமடை செல்ல முடிந்தது. மீதமுள்ள இரண்டு கானல் அறுமடைகளை ஒரு மாதத்துக்குக் கண்ணப்பிட வேண்டியதாயிற்று. முதல் அறுமடைகளைக் கொண்டு முதலான நெக்கித் கட்டைக்குக் காரை கட்டுக்குமேல் அடுத்து கட்டி, மிச்சம் மிளமாய்க் கிட்டு. பத்துக் கட்டைகளைக் கொடுத்து அடைத்து விட்டு வேறுமையொரு திருப்பினான்.

இந்தச் சமயம் பார்த்துத்தான் மாயப்பிள்கையும், முன்னுமும் மருவின்மை வந்து சேர்ந்தான். முத்தையன் ஐந்து திட்டாய்ப்பெறு.



சம்பந்தி விட்டாருக்கு கைக்கவித்தபடி மாய் பிள்கிக்குச் செல்ல வேண்டியவரைச் சென்று கவலைய் சந்தத்துக்கும் பானம் கொடுத்து அறுப்பிரை வேண்டினோம்..... கெட்டாத இடமென்றால் உடம் செட்டுப் பார்த்தும் கவலைய் காரை போலீஸின், கரும்போதே கானல் கிணம் கட்டிக் கொண்டு வந்ததால் போல் 'போல வேண்டும், போல வேண்டும்' என்று துடிக்கிறான் மாயப்பிள்கி. பொன்னுமும் அவனுடன் சேர்த்து பைத்திலேன். அடுத்த இரண்டு கானல் கிணத்தைக் கவலைய் காரை இன்னும் ஒரு காரணம் இருக்கிறது. ஆனால், அதுவரை போதும் அவரணால் முடியவில்லை. காரணத்தாலும் அவர்களுள் சேர்ந்து தானம் போடுவோம்.

காலம், தந்தையன் என்ற செயலால்! அவருக்கான புதிர் கமி. இந்த ஆடுகளை கிணமாகக் கமி வேலின். அந்த மருவின் குத்தான் அவன் கறுக்கட்டாயமாக காரை வேண்டியவருக்கும். அந்த மருவின் திசைத்துக் கொண்டு. போது அவன் கட்டைத் வேலின் இருக்கிறதே. அதைச் சொல்லி முடிவாகு. 'புதிர், கட்டிவிட! புது கவலையுக்கு வேண்டியவன் இனிமேல் கவலையுக்குக் கவலையும்தான் துடக்கிப்படியான நிலையே என்னைத் திட்டை கட்டக்கட்டியோ!' என்று அவரைத் தெருவின. தான் இன்னமும் உலகின்.

தென்று மான செக்கிப்பட்டுக்குப் போய் ஒரு கார்டுக் கடை, கையாணம் பார்த்து, முன்று ஆடுகளைப் சேர்த்து கும்பது ரூபாய்க்கு கிணம் புதிர் முடித்து. மறுதான் கிணம் துடிக்கொண்டு கருவாகக் கொண்டு கிட்டுத் திருப்பினான் முத்தையன் எப்போது

பன்னாட்டிலேயே அதிகப்படியான

இவாந்தகம்

உயர்வகத்தம் மருத்துவம்

செய்திவந்தாஸ்பதம் (பிளாஸ்டிக்) கட்டி
மதுராஸ்-17

காந்திராஸ்

உயர்வகத்தம் மருத்துவம்

உயர்வகத்தம் மருத்துவம்
காந்திராஸ் மருத்துவம்
ஆயில் எண்ணெய்

உயர்வகத்தம் மருத்துவம்
காந்திராஸ் மருத்துவம்
ஆயில் எண்ணெய்



தமிழ்நாடு சென்னை நகரில்
5/149, கிராமம், சென்னை-1

Iris INK

தங்கு தடையில்லாமல்
கவர்த்திகரமாக எழுத...

5 மங்குத திறங்களில்

சென்னை & பங்களூர்.



விட, 'நீரும்பி வந்து விழுந்தால்' என்று தான் சொல்ல வேண்டும். அப்போதிருந்து அவன் யாரிடமும் பேசவில்லை; எதுவும் எப்பிரயோகம்; இரவெல்லாம் ஒரு பொட்டுத் தூங்குமாம் தூங்கவில்லை. அந்த நிலையில்தான், இரதிர ஆரவீசா ஒட்டிக்கொண்டு நடக்கிறான்! "மேயம்,....மே?"

திருவிட்டவன் போல் திரும்பும் முத்தையன். செங்கல்பட்டியில் பிரதான காங்கிரஸ்ஸில் ஏறி தீர்ப்பைத் தீர்ப்பதற்காக அவனும் வந்திருந்தான். அந்தச் சாலைக்குச் செல்லும் வாகனத்திலிருந்து கண்டு மிரண்ட ஆடு வந்திக் கொண்டு அவனருகில் ஓடி வந்தது.

காங்கிரஸ்ஸிலிருந்து ஓர் ஆயிரக்கணக்கில் போய் ஆடுகளை மட்டும் திரும்பிக்கொண்டு திரிந்த பார்த்தான். அந்தச் சாலைக்குச் செல் அந்தோ, என்! யானையில் இருப்பது தெரிகிறது. அதற்கப்பால் குழெட்டு விடுகன் தன்னை மிராசதாரி போலயில்கத்திலே பங்களை இருத்தது. தனியாகத் தாக்கீதில் பிரத்த வண்ணம் மரத்தடியில் உட்காந்திருந்த முத்தையன் அந்தச் சாலைக்குச் செல்லாமல் வெளியேறிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

பரிவாக் காடிச் சேர்த்திருந்த குட்டிகள், தம் தாலையின் மேல் தொங்கும் அஜாசனம் தங்கள் குழல்கள் ஆட, தாலின் மடியை ஆரோ மாக ஓட்டி மோதில் பாய் குழல்கள் ஆரம்பித்தன. பெரிய ஆடு உட்டா தண்ணீரை மோத்து பார்த்த விட்டு முத்தையனின் முகத்தைப் பரிதாபமாக ஏறிட்டு நோக்கியது. அவன் எழுந்த போல் ஆயிரத்திலிருந்து இங்கு வந்த துக்கன் இரண்டை ஒட்டித்துக் கொண்டு வந்து அவன் முகத்துக்குமேலே நின்று. தனக்கு அது வேண்டாமென்பது போல் எழுந்தது வெறு பக்கம் திரும்பிக் கொண்டது ஆடு. அவன் தன்னை என்ன செய்ய வேண்டும் என்று யாத்திரிக்கிறான் என்பதை அது புரிந்துகொண்டு விட்டிருந்தான் என்போர்.

மெல்லச் சிரித்தான் முத்தையன். "என் னம்மா, அதுவி! என் மேலை கொப்பா!" என்று சொல்லுகான் கேட்டுக்கொண்டே ஆட்டின் முகத்தை இரு கைகளாலும் தழுவித் தனக்கு மேலே வைத்துக் கொண்டு அவன் கண்ணை உற்று நோக்கிறான்.

இப்போ அந்த நீண்ட வயதுமான மர காரணக் கண்ணில்தான் என்ன சொகம்! எவ்வளவு கவனி! சிங்கத்தின் கண்ணில் கம்பி சத்தையும், புவிப்பின் கண்ணில் குறுகுத்தையும், மாலின் கண்ணில் மருட்சியையும், நாயின் கண்ணில் குறுகுறுப்பையும், கர்க்கை யின் கண்ணில் வலுசத்தையும், புருவின் கண்ணில் அறிவாமையையும் பொருத்தி வைத்த இவற்றால், எதுவும் பிராணியினரால் ஆட்டின் கண்ணில் மட்டுமே ஓர் ஆழத் திரித் தர சொத்தையல்லவா அப்பி வைத்திருக்கிறான்! இதயமுள்ள ஒவ்வொருவரும் இந்த வளத் தன்மை வாய்ந்த பிராணியின் மேல் இரக்கம் காட்ட வேண்டும் என்பதைச் சொல் வாயம் சொல்லி அறிவுறுத்தத்தான் இத் தனைய ஆழ்தக் அவதாரை அதன் கண்ணின் சிவந்தது வைத்திருக்கிறதே?

உட்டென்று ஒரு சிலிர்ப்புச் சிரித்துக் கொண்டு திரிந்த முத்தையன். "முடியாத முடியவே முடியாது!" என்று உச்சுண்டவிய

நீ ரி ழி வு

சோபாளிகளுக்கு

இலவச ஆலோசனை

௭

சிறு நீரடல் சர்க்கரை வெளியாகும் வகைக்கு பாபெடிஸ் மெல்லிடஸ் (Diabetes Mellitus) என்றும், சர்க்கரை இன்றி அடிக்கடி சிறு நீர்ச் சிறித்தால் அதற்கு டயாபெடிஸ் இன்ஸிபிடஸ் Diabetes Insipidus என்றும் பெயர். இந்த விவாதியாக் அவ்விவறுத் தோவாளிகள், அதிக தாகம், பசி, தேக மெக்தும் வளி, சரீர உழைப்பு அல்லாது மன செத்தனை வெகி ஆடுவவற்றைச் செய்கிறுப்பயின்மை, நாளுக்கு நாள் எடை குறைதல், சோறி, சரிம விவா திகள், மத்தமான கக்கிரல், பஸமற்ற முத்திரக் காய்கள் மற்றும் பழுதுள்ள பாக்சிரியாக் ஆகிய கஷ்டங்களுக்கு இக்காவா இந்த விவாதியைக் கண னிக்கா விட்டால் முடக்கு வாதம், ஈலென்வரம், தூங்க முடியாமைய, ராஜுப் பிணை, தேகம் மற்றும் மன வலிமை குறைதல், தேக ஒய்ச்சல், அதிகக் களிப்பு மற்றும் பொதுவாக தேகத் திடயின்மை ஆடுவவை ஏற்படக்கூடும். இத்தொக்கல் ஏதயின்றி, மட்டின் மற்றும் பத்திய யின்றி இந்த அபாவரமான விவாதியை ஒழித்து, என்றென்றும் காலிப வணப் புடனும் தேக திடத்துடனும் உழைப்பில் ஈடுபட இவ்வா வைத்திய ஆலோ சிக்கது மெக்கு எழுதப்பய இத்த தோவியுக் அவடுவறுபவர்கள் வேண்டப் படுகின்றனர்! காசம் உட்கருமக் உடனே தவறு செய்து எழுதயும்.

௮

வினஸ் ரிசர்ச் லாபரட்டரி (U.S.)

தபால் பெட்டி நெ. 587, கங்கத்தா

மிகச்சிறந்தது!



வீட்டிற்கும்
—ஹோட்டலுக்கும்

ப்ரூக் பாண்ட்

ஸ்பெஷல் ஹோட்டல் ப்ளெண்ட்

டஸ்ட் தேயிலையே

- * எப்போதுமே உயர்வாகப் புகழ் பெற்ற ஹோட்டல்களிலும் பயன்படும்.
- * மிகத் திறமையுடன் கலந்து செத்திரப்பதால் இனிமையான பிளாஸ்டாஸ்க் கொடுக்கிறது.
- * எட்டுச் சைக்கிள்கள் மட்டும் ஆரத்தி ஆகாதல் அமடவது.

மூன்று அளவுகளில் கிடைக்கிறது
500 கிராம், 100 கிராம்,
50 கிராம்



அன்னின் அன்புலகிலே...
பொன்னு பொருள்களையளி
வேறுண்டோ?

**ஆதரவுக்கு ஆதரவான
அன்னைக்கு ஆதரவு:
டால்டா**

ஆதரவு உருவான மகாதி... அன்னைய பொருளும் மகாதி...
...அருமையான பொருள்களைத் தருவதே அவள் காராதி!
கதி உட்டு முதல் கதிவடல் வரையில் எதிலும் இனிமை
...கருத்துள்ள நாய்க் குளத்திற்குக் கண்ணாடுக்கும் டால்டா
வாஸ்பதியின் பேருதவி! தாத்திலுயர்த்த தாய் என்
னெய்களாலான. தாய் டால்டா... வளரும் வயதிற்குக்கு
வேண்டிய கலட்டின்டன் அடங்கிய வாஸ்பதி...அந்
கைவர் சமையலுக்கு உறுதுணையான டால்டா...நம்ம
வர்க்கே உரியவன் நே...



டால்டா வாஸ்பதி அருகவன் சமையலுக்கு உறுதுணை